





8

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12

BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7040 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

En un clima de tensión en las rutas, coronado por la quema de una camioneta en Chaco y el acuchillamiento de un camionero en Roque Pérez, los "autoconvocados" liderados por De Angeli amenazan con seguir las medidas de fuerza el lunes, contra lo decidido por la Mesa de Enlace P/2/3

AHORA DICEN QUE NO LA CORTAN



Bernardino Avila

■ La economía en negro de los empresarios agrarios está en el centro de las trabas para la resolución del conflicto. ■ El inesperado papel del PCR en la revuelta empresaria. Su relación con De Angeli y la interna de la Federación Agraria. ■ Un debate entre Carlos Alderete y Luis D'Elía.

DIA

Anoche asesinaron a balazos al corresponsal de la BBC en Somalia, Naster Dahir, cuando volvía a su casa en Kismayo, 500 kilómetros al sur de Mogadiscio. Nastir, de 26 años, es el décimo periodista en un año que muere violentamente en ese país, que sufre una caótica guerra civil desde 1991. El asesinato fue duramente condenado por la Unión de Periodistas Somalíes, la BBC y Reporteros sin Fronteras. Ayer, además, fue el Día del Periodista en Argentina.

Murió Bernardo Neustadt, un símbolo de la derecha argentina P/16/17

Lo dejamos ahí

Opinan
Luis Bruschtein, Nora Veiras, Martín Becerra y Nicolás Casullo

Página|12 recorrió Santa Fe y Entre Ríos

Crónica de un día cortado

Por Mariano Blejman
Desde Rosario, Piñero, Mugueta, Pujato, Victoria, Gualeguay y Gualeguaychú

"¡No se dejen gobernar por esa puta, por esa guerrillera puta!", dice y aplaude al corte la mujer mayor, nada sutil, cabello batido que esquiva unas gomas en el medio de la ruta 9 desde un Toyota Corolla cremita último modelo. La mujer aplaude y recibe los gestos de la hombría que acaba de cortar ambas manos de la autopista del sur que une Buenos Aires con Rosario. Es sábado a las 9 de la mañana, y el corte que acaba de apropincuarse fue pergeñado minutos antes desde Piñero, en el cruce de la ruta A012, y la provincial 14. **Página|12** está presente en el momento en el que siete u ocho camionetas último modelo y un rastrojero diésel recorren los veinte kilómetros que hay entre el cruce y la 9. Notable es la calma del día sábado, notable la resignación de la gendarmería: "Ustedes quédense tranquilos, muchachos, que nosotros no vamos a reprimir", dice un verde de bigote y se gana otro aplauso. En general, en Piñero, Villa Mugueta, Pujato, Victoria, Gualeguay y Gualeguaychú (los lugares recorridos ayer por **Página|12**, entre Santa Fe y Entre Ríos), no hay ánimo de irse de la ruta cuando termine el paro, hoy a la cero hora. Y los camiones autoconvocados no dejarán pasar a nadie, si no los dejan trabajar. Da la sensación de que "las bases" van a desconocer a la mesa de desenlace. O sea, mañana será el Día D.

El primero de la fila, el que queda frente al piquete de la 9, viene vacío desde Salta, descargó ropa y se viene comiendo garronazos en continuado ante la batería de "novedosas" formas de cortes de ruta, saltando casilleros como si el mapa de la Argentina se tratara de un Juego de la Oca. (¿O el juego de la soja?) Tira el dado, el primero de la fila y le toca uno: se queda en el lugar. Desde que los dirigentes agropecuarios decidieran el corte para camiones vinculados al "grano", y con la salida de los camiones a la ruta para cortar todo tipo de transportes, a veces, o todo tipo de camiones, en otras ocasiones, o algunos tipos de camiones, en otras, el mapa rutero de la Guía Michelín debería tirarse a la basura.

Cuando la ruta 9 queda cortada, entonces, el hombre de campo se pone corajudo, saca pecho y espera que venga la tele: "No canten todavía, muchachos, esperen que vengan a filmarnos". El que lo dice tiene un sombrero de cowboy, una busarda trabajada, y unos lentes de *Secreto en la montaña*. Pero la tele está todavía preocupada por otros menesteres: esperando que venga una camioneta con bidoncitos de nafta desde el peaje, porque en la circunvalación hay desabastecimiento total. El aparente desconcierto de Alfredo De Angeli del viernes a la noche ("no hay nada oficial"), se transforma en cada piquete, en una invocación a la permanencia. "A mí, con los militares, esto no me pasaba", dice uno con un gorro tipo Ranger, que tiene una bandera argentina en el cuello. ¿Van a cortar el lunes?, se le pregunta al que invocaba a la tele más temprano: "Nuestro referente es De Angeli", dice. "A los líderes sectoriales no nos preguntaron nada", cierra.

Este Juego de la Oca tiene sus reglas particulares: por ejemplo, siempre puede haber un nuevo contendiente. Los camiones hicieron saltar todas las fichas del tablero. Y ahora hay que volver a acomodarlas. En Villa Mugueta, a unos 40 kilómetros hacia el sur de Rosario, sobre la ruta provincial 14 de Santa Fe, a la hora del mediodía, los camioneros están cocinándose un guiso fastuoso que da para hincarle el diente. Ernesto explica, con el fondo de la Cooperativa Agrícola hoy detenida, que como hace tres meses que no pueden trabajar, han decidido darle "un empujoncito" a la protesta del campo. La cosa es que unos veinte camiones de un lado y otros veinte del otro han ido a hacerse un lugar a la entrada de Arminda o Bigand. "Es que en Villa Mugueta no hay mucha infraestructura", explica Ernesto, que invita a comer un chivito que se hace manteca, pero la ruta espera, la travesía es larga. "Si no podemos trabajar, entonces no trabaja nadie", dice Ernesto, un diente menos, nacido en provincia de Buenos Aires. "Los colonos no quieren vender el grano, nosotros tenemos que parar." ¿Colonos? "Sí, son los hijos de los dueños de la tierra de principios de siglo."

En Arminda, un parking de camiones top ten también se ensaya un brindis "total, no tenemos que manejar", dice un mendocino que trae ejes de vaya a saber dónde. Como no puede cortar ninguna ruta, le entra con el cuchillo a un pedazo de carne y otro de pan. Hay un momento de tensión, un clima de muerte viva, cuando se pregunta por "la situación". "¿Querés que te cuente cómo descargaron ayer tres cartuchos de una nueve milímetros?", cuenta otro de rulos que no quiere dar su nombre, y tampoco quiere contar más cuando los otros lo frenan hidráulicamente. "¿Qué querés, que no nos dejen pasar más?", le pide el mendocino. Turno de los camiones detenidos en Arminda: tiran el dado y pasan de a dos cada media hora.

Por la 14, la 33, la 94, la 9 y la 6, por todos lados hay cortes, si no de uno, tal vez de otro. En Pujato el corte permanente ha logrado entre un puñado de camiones extranjeros lo que años de Mercosur han dilapidado en vano: armar un picadito amistoso entre chilenos, brasileros, argentinos y alguno que otro paraguayo. En la ruta, sin infraestructura alguna hace cinco días, haciendo el aguante, no terminan de entender hacia dónde va a ir a parar tanto detenimiento. Milton se divierte como si estuviese en Porto Alegre, de donde viene, y se resigna porque no pudo ver al Fluminense contra Boca, el miércoles a la noche. Está en la ruta desde ese miércoles.

A unos cinco kilómetros de ese cruce está el corte de Pujato, donde todos acuerdan en aceptar que fueron los pioneros de los camiones autoconvocados: "Es que estaba por acá TN", dice Hernán, quien oficia de portavoz. O sea, el corte de Pujato ha provocado que los camioneros varados hagan otro corte a cinco kilómetros. El piquete original está ubicado al costado del cementerio del pueblo. Los camiones son la principal fuente de trabajo en Pujato, tanto que tienen una Fiesta Nacional del Transporte en octubre, habrá que ver cuántos vienen este año.

En Victoria nadie asume ninguna derrota. El puente de Rosario hasta esa localidad ya en Entre Ríos tiene también algunas intermitencias: "Es que los de los camiones no dejan pasar camiones", avisa con redundancia la chica del peaje de 9 mangos, a eso de las 16. Día ideal para salir a la ruta: cuando se puede atravesar el piquete (el de la abundancia, o el de la desesperanza) no hay camiones que molesten hasta otra nueva barrera. En el medio de una rotonda, Mario de Lucas González (que no es un nombre de un amigo, sino de una localidad) dice que el lunes no se va a bajar de la ruta. "¿Va a desconocer a sus representantes?", pregunta **Página|12.** "Es que nos han engañado ya tres veces", dice en referencia al Gobierno, no –por ahora– a sus representantes. "Y mire que aquí mucha gente la votó, a la señora, eh." Detrás del hombre, flamea una bandera argentina. Más atrás, un cartel de John Deere. En el sur de Entre Ríos la situación es similar: por la ruta 12, la 18 o la 16 no hay corte que no esté acompañado de un contracorte. Lo que escapa por un lado va para otro. Los camioneros de la entrada a Gualeguay no dejan pasar autos particulares durante una hora, ni camiones por seis horas. "Que los colonos se arreglen con el Gobierno", dicen. Los camiones "del campo" tiran los dados y caen en el casillero equivocado: pierden uno, dos, tres turnos. Como sea, no pasan. Son los únicos de todo el recorrido que detienen el vehículo de este diario. El cacique del corte a cambio de salir en la foto y contar "su lucha" permite el paso *sotto voce*. A 80 kilómetros de ahí, la ruta 16 que comunica Gualeguay con Gualeguaychú tiene un corte fantasma en Larroque: todos habían amenazado con que allá estaban cortando, y que eran "pesados" pero no hay nadie al costado del camino.

Al fin, las luces de la gran ciudad. Después de todo, Gualeguaychú transmite sin cortes. La cadena nacional es gruesa y de oro: las cinco cadenas de televisión que transmiten en directo, en el kilómetro 53 de la ruta nacional 14, buscan la figura de De Angeli que aparece un poco durante la mañana y sentencia "no nos bajamos, hasta no tener una respuesta clara", pero sus muchachos llamarán a la asamblea recién para hoy a la noche. Cada hora, los camiones quedan detenidos en su propio tiempo. Los ánimos de los corta-campo son similares en todos lados: están envalentonados, no se bajan, nadie quiere irse sin algo cierto después de tanto tiempo de espera. "Ese es sentimiento parejo", dice uno que siempre sale en la tele cuando De Angeli no está. Mañana se tiran los dados de nuevo, y algunos amagan con que las fichas vuelven al lugar de largada, pero esta vez todos van a venir un poco más gastados.



Bernardino Avila

Los autoconvocados

Todas

Por David Cufré

El jefe del bloque oficialista en Diputados, Agustín Rossi, actuó ayer como vocero del Gobierno para confirmar que a principios de esta semana habrá una convocatoria formal a las entidades ruralistas para retomar el diálogo. Pero también dejó claras las condiciones definidas en la Casa Rosada: primero deberán terminar los cortes de ruta y en las conversaciones quedará de lado el tema de las retenciones móviles, que para el Ejecutivo es una cuestión cerrada. A la vez, Rossi descartó la presencia de funcionarios en la audiencia citada por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. Desde las entidades ruralistas dejaron trascender que si efectivamente reciben una invitación del Gobierno, acudirán aunque no haya mediadores presentes. Sin embargo, la hendija que parece abrirse para reencauzar las negociaciones podría cerrarse si, como advirtieron ayer, productores "autoconvocados" de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires desacatan la instrucción de la Mesa de Enlace y continúan con los piquetes más allá de las 0 hora de mañana lunes. El papel de Alfredo De Angeli asoma fundamental.

Si las "bases" desbordan la sugerencia de las entidades, los transportistas también continuarán con sus contrapiquetes para bloquear las rutas al tránsito en general, incluidos camiones cargados con hacienda, verdura, leche y combustibles. Así lo dijo el presidente de la Confederación del Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro: "Necesitamos plata. Si hay trabajo, si nos dan carga, levantamos los cortes. Si no, nos quedamos acá", resaltó. Sería la prolongación de la situación planteada desde mediados de la semana pasada, con varios agravantes: ya hay más de medio millón de litros de leche cerca de echarse a perder y la cifra crece día a día, los problemas de abastecimiento recrudecen en la mayor parte del país y el clima en los cortes se va tornando cada vez más violento. Ayer se produjeron hechos más o menos graves en distintos piquetes *(ver aparte)*.

Fuentes oficiales dijeron a **Página|12** que sospechan que algún sector de las entidades del agro –le apuntan a Federación Agraria– en realidad está "dejando hacer" a las bases para meter presión al Gobierno sin que las conducciones de las cámaras rurales carguen con la responsabilidad de promover las medidas de fuerza. Lo que vaya a ocurrir hoy y el lunes en las rutas es crucial. El Gobierno decidirá los pasos a seguir en función de cómo evolucionen los hechos.

En principio, la Casa Rosada se propuso dejar pasar la convocatoria de Mondino de mañana a las 15 y llamar –antes o después de esa hora, todavía se debate– a las corporaciones agrarias a un encuentro para ese mismo día o para el martes. El martes Cristina recibirá al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y en el Gobierno hay quienes dicen que para después de la reunión la Presidenta prepara un discurso conci-

amenazan seguir con los piquetes y están atentos a la determinación que tomen en Gualeguaychú

las cámaras enfocadas en De Angeli

La posibilidad de que las "bases" ruralistas sigan con los cortes de ruta amenaza con agravar el conflicto. Recrudecería el desabastecimiento y se generaría un clima aún más violento. Podría abortar la convocatoria al diálogo del Gobierno para principios de semana.

Bernardino Avila



Si los productores rurales mantienen los cortes más allá de las 0 de mañana, los transportistas reforzarán sus contrapiquetes.

"En el campo todos trabajan"

"Hay hambre", sintetizó el presidente de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro, quien describió la situación de los empresarios del transporte que llevó a proclamar el lockout contra el lockout de los empresarios rurales: "Llevamos más de 80 días sin ganar un centavo, sin vender servicios, que no se pueden guardar como los productores lo hacen con su cosecha. Día que se pierde, nunca más se recupera", advirtió. "No estamos ni con el campo ni con el Gobierno. Nos mantenemos acá porque no hay una moneda para llevarle a nuestras familias, que son 180 mil, no son 20 o 30", cuestionó. "Todos los campos cosecharon. Y ahora estuvieron arando para sembrar. Entonces, ¿cómo?, ¿están de paro y preparan el campo?, ¿qué paro es éste?", se preguntó. "Nunca se vio en el mundo un paro de esta magnitud que no lleva a nada", insistió Agugliaro, quien también advirtió que "muchos transportistas cambiaron su camión por uno más moderno y no pueden pagar las cuotas". "Otros tienen que seguir pagándoles a sus chóferes y no saben cómo", aseguró el empresario transportista.

liador, que muestre la voluntad de apaciguar los ánimos y llegar a acuerdos de corto plazo –en trigo y lechería– y plantear una agenda positiva de largo plazo, de crecimiento de toda la actividad agropecuaria.

Ese rumbo podría cambiar si los cortes se mantienen. La primera reacción ayer de un sector del Gobierno frente a la noticia de la "rebeldía" de los autoconvocados fue que no es posible volver al diálogo en esas condiciones. "Se tienen que hacer cargo de las consecuencias de sus actos", dijeron a este diario. Eso incluye la disparada de precios que seguramente ocurrirá por la escasez de productos en las góndolas. Algo de eso ya se vio por los cortes de la semana pasada. Sin embargo, la estrategia de culpabilizar a los ruralistas y mantener cerrados los canales de negociación es riesgosa para el Gobierno, porque lo más probable es que resultará salpicado por el agravamiento de los hechos.

De todos modos, en el Gobierno no juzgan que el hartazgo social por el conflicto afecta más a las cámaras del agro que a las autoridades nacionales, y que en distintas ciudades del interior las posiciones más combativas empiezan a perder apoyo por los daños que ocasionan en la economía familiar de sectores vinculados a la actividad agraria.

Desde Federación Agraria dijeron a **Página|12** que el Gobierno debe dejarse de buscar excusas y sentarse a hablar con las entidades. Su posición pública es contraria a la continuidad de los cortes de ruta, aunque sostiene que no se la puede culpar de que el conflicto se haya desmadrado y existan sectores que quieran seguir con los piquetes. Una línea similar plantearon a este diario desde la Sociedad Rural. Existe disposición al diálogo y si la convocatoria se produce, las entidades acudirán.

El rol que vaya a desempeñar hoy De Angeli puede ser determinante, dada la influencia que ejerce entre los "autoconvocados". El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos dijo ayer que hoy a las 19 habrá una asamblea en Gualeguaychú para resolver los pasos a seguir. En principio, volvió a mostrarse muy duro. Sostuvo que el Gobierno es "una tiranía". "Yo hago lo que hacen las bases", se cubrió. Sin embargo, hasta ahora De Angeli siempre acató la instrucción de Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, y demás titulares de las entidades ruralistas.

El vicepresidente de Coninagro, Carlos Garetto, fue contundente en su reclamo de cesar los cortes de ruta y volver a negociar. "La solución está en la mesa de diálogo, no en una protesta en las rutas", enfatizó. "Siempre propiciamos el diálogo y canalizar el conflicto por esa vía, porque creemos que la solución no pasa por la protesta en las rutas ni por las asambleas, sino por una mesa de negociación, donde se pueda lograr un acuerdo que sea cumplido por las partes en todos sus términos", señaló. "Las partes tienen que ceder algo y acercar posiciones", recomendó. En las próximas horas se verá si se impone esa posición o la de echar más leña a la hoguera.

Intimando al terrateniente

La provincia de Buenos Aires comenzará a intimar a 16 mil grandes propietarios de tierras por incumplimiento en sus obligaciones tributarias. Así lo anticipó el director ejecutivo de la Agencia de Recaudación bonaerense (ARBA), Santiago Montoya, quien puntualizó que "se trata de propietarios de campos con un valor superior a 1.100.000 dólares", que deben en conjunto unos 800 millones de pesos. Según Montoya, detectaron casi 10 mil silos sin declarar. "No declarar un silo equivale a no hacerlo con una propiedad", explicó. Además, remarcó que "apenas 25 por ciento de las declaraciones juradas" contienen "valuaciones correctas de los campos". "Nosotros denunciamos esta práctica evasiva en el sector agropecuario a principios de febrero. La evasión en el sector agropecuario se comete por diversas prácticas, no sólo por no declarar la cantidad de granos. Nuestra búsqueda apunta a los de mayor capacidad contributiva, a los 16 mil grandes propietarios de la provincia", señaló Montoya. De todos modos, más adelante las intimaciones llegarán a otros 64 mil productores.

El día más violento en la ruta

Puntazos y explosiones

Las protestas de ruralistas y transportistas aumentaron la tensión en las rutas. Ayer se vivió uno de los días más violentos desde que comenzó el conflicto. El transportista Ignacio Iribarne resultó herido de un "puntazo" y debió ser hospitalizado tras una pelea protagonizada entre camioneros en un piquete de la ruta 205, a la altura de la localidad de Roque Pérez, en la provincia de Buenos Aires. Además, otro grupo que permaneció allí interrogó, golpeó y le quemó el camión a Danilo Gallardo, tras considerarlo autor de la agresión. Por otra parte, en Chaco, desconocidos hicieron explotar una camioneta en una asamblea rural.

Hilda, esposa del transportista de 55 años que fue apuñalado, relató que "fueron a pedirles un 'aguante' a los que venían (transitando), para que se queden dos o tres horas con ellos y cuando volvían todos juntos vino uno de atrás y lo apuñaló". A las 0.30 del sábado, en el corte apostado sobre la ruta 205, kilómetro 133, sobre el acceso a la localidad de Roque Pérez.

Iribarne fue apuñalado por la espalda y recibió un corte de 12 centímetros de profundidad, aunque se reponía favorablemente en el Hospital Ramón Carrillo. La esposa de Iribarne consideró que "lo que pretende esta gente" –en alusión al Gobierno– es poner al pueblo contra el pueblo".

El intendente local, Hugo Oreja, afirmó en declaraciones radiales que hubo "una gresca importante" que arrojó como resultado "una persona con una herida de arma blanca que ha sido hospitalizada". Oreja describió que "eran camioneros" de la zona "contra camioneros" que pretendían pasar por el corte de ruta. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) se desvinculó de los hechos de violencia. Su presidente, Pedro Apaolaza, dijo que "se produjo un problema, pero no con ruralistas, que se habían retirado a las 8 de la noche".

Luego de ese episodio, un grupo de personas interrogaron durante cinco horas, le pegaron y le quemaron el camión a Gallardo, quien, según pudo saber **Página|12**, era compañero de un transportista de apellido Smith, supuesto autor de la agresión. Gallardo radicó una denuncia en Saladillo por privación ilegal de la libertad, además de los golpes y los daños materiales. Según informó el diario chaqueño *El Norte*, en la zona de Gato Colorado un grupo de desconocidos roció con nafta la camioneta de un productor rural que se encontraba en una asamblea y la hizo explotar disparándole con armas de fuego.

La economía en negro, obstáculo a la solución

Plan de evasión

Recién a lo largo del conflicto el gobierno terminó de advertir la magnitud y complejidad de los mecanismos de evasión del campo. Esa generalizada ilegalidad es un obstáculo a la solución, porque las compensaciones oficiales requieren el registro de cada operación y sus actores. Financieras, consignatarios, jueces, empleados de la propia AFIP forman parte de esa red que vende evasión. El escándalo llegó hasta las revistas del corazón. Un cardenal transgénico con tierras en Suipacha.

Por Horacio Verbitsky

Cuando se cumplen tres meses del alzamiento de las cámaras patronales agropecuarias contra un aumento en los tributos a las exportaciones de soja, la generalizada informalidad del sector surge como el principal obstáculo para la solución de un conflicto que está afectando los indicadores macroeconómicos y el abastecimiento de la población. Fue necesaria la profundización del desafío para que el gobierno advirtiera hasta qué punto la economía agropecuaria realiza sus negocios al margen de la ley y con porcentajes astronómicos de evasión impositiva. Incluso uno de los principales directivos de la Federación Agraria está sometido a proceso por ese delito.

La ausencia de esta problemática empobrece el análisis de los autopostulados guías alternativos de la patria confundida, como el gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, quien apeló a lo peor del repertorio histórico para proponer una salida “sin vencedores ni vencidos”, o el cardenal Jorge Bergoglio y la Iglesia Católica Apostólica Romana que preside, para quienes la presidente podría “remover los obstáculos que desencadenaron esta situación”, si sólo tuviera “un gesto de grandeza” y dejara de “empeñarse como parte en los conflictos” y en cambio pensara como responsable “del bien común”. Luego de varias reuniones con las cámaras patronales, el Episcopado decidió arrojarles un cable que las rescate del atasco en que se han metido.

CFK aceptó recibir el martes a Binner y no se prevé un encuentro con los hombres de negro. Si lo hubiera, de todos modos, no escucharían nada distinto de lo que el jefe de gabinete Alberto Fernández les dijo a los atropelladores jinetes de la mesa de enlace, Kirchner a sus compañeros del Partido Justicialista y distintos funcionarios del gobierno al público en general: el gobierno ha hecho todo tipo de concesiones y ante cada una la respuesta fue una nueva exigencia, por lo que no habrá más negociaciones bajo amenaza. Cristina y Néstor Kirchner se disponen a una larga resistencia política ante el embate de un sector fundamental del poder económico que intenta colonizar al gobierno imponiéndole sus decisiones por la acción directa, sin otra consideración que sus intereses. Es lo que el gran capital viene haciendo con todos los mandatarios electos por el voto popular desde que terminó la dictadura (pero no el miedo que inoculó, ese gran disciplinador, origen de todas las claudicaciones y posibilismos). En cambio Binner, Bergoglio, los principales medios de comunicación y otros actores de menor relevancia del mismo espectro actúan como si existiera una confrontación de bandos de la que sólo ellos, como representantes de un interés superior, podrían rescatarlos.

Bendita soja transgénica

La jerarquía católica es un aliado invalorable de los rebeldes. El responsable de los asuntos políticos del Episcopado, Alcides Jorge Pedro Casaretto, fue el primero en reunirse con el jefe de la Sociedad Rural. Este fin de semana realizó como todos los años su denominada “Semana social” en Mar del Plata. El viernes y ayer recibió a políticos y sindicalistas para debatir acerca de un “Nuevo liderazgo político y social y la justa distribución de los bienes”. Hoy sacarán sus conclusiones. Fueron invitados la presidente del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, los economistas de la oposición Claudio Lozano, Carlos Melconian y Alfonso de Prat Gay y el gobernador Binner. También se presentó el Barómetro de la Deuda Social que maneja la Universidad Católica dependiente del Episcopado. Todos los asistentes interesados en la pobreza recibieron una conferencia del cardenal italiano Renato Rafaele Martino, que preside el Consejo de Justicia y Paz del Vaticano. En contra de lo previsible para la tradición católica, Martino se pronuncia desde hace años a favor de los organismos transgénicos, como la soja RR, porque “podrían paliar el hambre en el mundo”. Menos sabido es que Martino aprovecha estos viajes para visitar los campos que posee en Suipacha, la rica zona sojera del oeste de la provincia de Buenos Aires.

El fantasma del koljós

El nivel de informalidad que el gobierno fue descubriendo se ha convertido en la principal dificultad para cualquier discusión con el sector agropecuario. Esto explica, también, la obsesiva referencia de las entidades patronales a “la caja” o a “la chequera” oficial, ante la que no estarían dispuestos a postrarse porque ellos tienen dignidad (¿les recuerda algo?). Así intentan deslegitimar al Estado que recauda los tributos y ejecuta los gastos.

Cuando el gobierno incrementó las retenciones, lo hizo sin los habituales trascendidos que permitían a los exportadores registrar operaciones por adelantado al valor anterior y obtener ganancias espurias por miles de millones de dólares. En cuanto se anunció la resolución, el jefe de gabinete convocó a las entidades para analizar las compensaciones que el gobierno estuvo dispuesto a ofrecer a los productores más pequeños y/o más distantes del puerto de Rosario. Para su asombro, la respuesta fue el primer lockout, que se extendió cada vez que el gobierno reiteró la invitación. Los hombres de campo no saben de papeles, argumentó Eduardo Buzzi, cómoda fantasía originada en su antigua militancia partidaria, que consideraba precapitalista y arcaico al sector más moderno e innovador de la economía argentina. Cuando el gobierno replicó que la compensación se depositaría en la cuenta del productor contra la acreditación de la venta realizada y el número de identificación bancaria que otorga la AFIP, surgió la amenaza de una prolongación de la protesta por tiempo indefinido. La Federación Agraria dejó por escrito su contraoferta: que las cooperativas y acopiadores actuaran como agentes de retención y que la AFIP no pagara en forma individualizada a cada productor. Como resultado, sólo 114 de los 62.900 productores habilitados a percibir la compensación, que alcanza a muchas decenas de miles de pesos, la solicitaron a la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (ONCCA). La queja más flamante que incorporaron es por la resolución de la ONCCA que obliga a informar a quienes deseen comercializar granos y/u oleaginosas el volumen que han almacenado, dónde lo guardan y a qué cosecha pertenece. Una medida tan elemental de mero conocimiento de existencias ha sido comparada con la colectivización forzada del agro soviético el siglo pasado (sic).

Qué porte

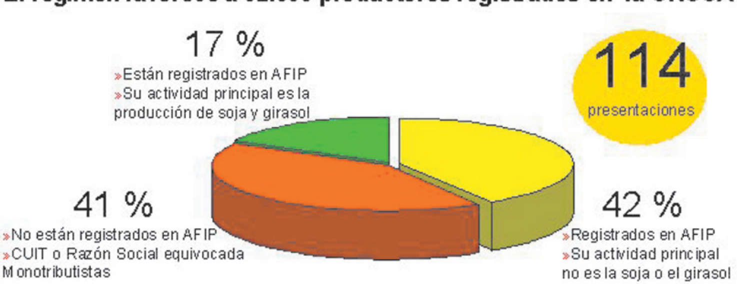
Desde octubre del año pasado, las delegaciones de la AFIP en Resistencia, Río Cuarto y Córdoba detectaron la utilización de personas indigentes y de tribus aborígenes del Chaco, para obtener las cartas de porte necesarias para la comercialización de granos y oleaginosas. La carta de porte es el único documento que da respaldo legal al traslado automotor, ferroviario o fluvial de mercancías, con cualquier destino. Esos formularios, emitidos en conjunto por la secretaría de Agricultura y por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) son los documentos de tránsito obligatorios mediante los cuales se reflejan los movimientos físicos de los granos en las distintas etapas de su comercialización. Sus usuarios legítimos son los productores, comerciantes, industriales o prestadores de servicios y no pueden transferirlos, cederlos, prestarlos ni endosarlos bajo ningún concepto. Las cartas de porte deben llevar el número de inscripción de su titular ante la ONCCA y un código de autorización de uso de la AFIP. Desde entonces no es válido el remito para documentar el ingreso de un cargamento a una planta de almacenamiento de granos. En papel o en formato electrónico, la carta de porte identifica a la empresa cargadora y/o la que expide las mercancías, al transportista, con la matrícula de sus vehículos, y al destinatario o consignatario del envío. El documento también contiene el tipo y magnitud de la mercancía que se desplaza. Si un transportista es descubierto durante un traslado sin la carta de porte, la AFIP lo suspende de su registro de operadores en compraventa de granos y legumbres.

El caso de Río Cuarto

Debido a las maniobras descubiertas para burlar ese mecanismo y evadir los impuestos correspondientes, la AFIP intervino esta semana su delegación regional Río Cuarto y promoverá el juicio político del juez federal de Bell Ville y subrogante de Río Cuarto, Oscar Armando Valentinuzzi. Cuando la AFIP intentaba suspender en el registro a transportistas descubiertos sin carta de porte o con documentos obtenidos en infracción, Valentinuzzi otorgaba medidas cautelares y/o amparos que permitían la prolongación de los delitos. En muchas de las causas en las que el juez fallaba de ese modo, intervenían el abogado Ignacio Oría, ex socio de un ex funcionario de la AFIP con el apropiado apellido Contador, y el contador Marcos Alberto Sequeira. Como vive en la ciudad de Córdoba, Sequeira necesitaba constituir un domicilio legal en Río Cuarto. Por lo menos en tres

Consecuencias de la evasión

Sólo 114 presentaciones entre 62.900 habilitados



¿Rojos o negros?

Por H. V.

El periódico arribo a las actividades agropecuarias de capitales acumulados en otros rubros, produce un rico anecdotario propio de la transculturación del recién llegado. Un inversor financiero que terminó sus primeros novillos pidió por teléfono al consignatario que le enviara dos camiones jaula para cargarlos.

¿Negros o rojos?, preguntó el interlocutor.

Negros, respondió, el flamante productor.

Luego de un incómodo silencio, el consignatario insistió:

¿Está seguro?

Sí, negros, son Aberdeen Angus, explicó el novato.

El consignatario sugirió un encuentro personal. Después de la explicación, el nuevo hombre de campo entendió que rojo no era sólo el color de los Hereford, sino también la forma de describir las transacciones legales, con el debido pago de impuesto.

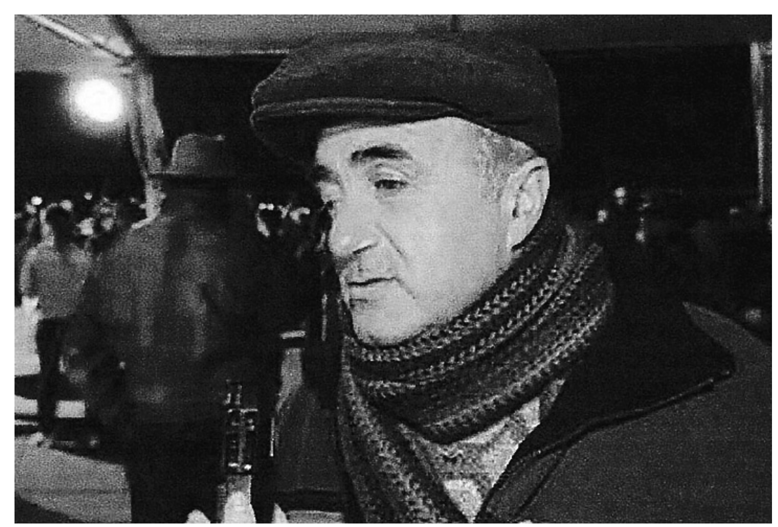
No podía decirle blanco o negro, se disculpó el consignatario. De ese modo, comprador y vendedor se dividen el IVA que deberían pagar al fisco.

En la década pasada, en la Sociedad Rural hubo una mesa redonda sobre el negocio ganadero, durante la cual hubo ácidas referencias al matarife y dirigente justicialista Alberto Samid, con larga fama como faenador clandestino. Cuando el panel estaba terminando, ingresó al salón el propio Samid, acompañado por cinco señores más jóvenes y fornidos que el resto. Dijo que mientras recorría los stands supo que estaban hablando de él y comenzó a reconocer y saludar a los asistentes:

Ah, ahí está Gómez Alzaga. ¿Cómo le va, yo le debo algo?

Y usted, Garat, nos conocemos bien. Yo soy Samid. ¿No le debo nada, no?

No, no, nada, musitó cada uno de los interpelados. La platea se fue vaciando en silencio hasta que sólo quedaron el sonriente Samid y sus cinco amigos. La evasión fiscal, como el tango, se baila de a dos.



Juan Alberto Echeverría. Por la dignidad y 2,5 millones de pesos.



El juez Valentinuzzi. Amparos desde el estudio de su hijo. (Foto: *El Puntal* de Río Cuarto)



[pt actualidad]

PIA CARDOSO (35), LA NOVIA DEL VIUDO DE NORA DALMASSO

En otro capítulo de "la novela" detrás del crimen de Nora Dalmasso, ocurrido en noviembre de 2006, todo Río Cuarto habla de la nueva pareja de Marcelo Macarrón, con quien incluso dicen que ya se habría casado, en Punta del Este. Algunos lo aseguran, otros lo niegan. Y, sobre todo, hoy muchos callan ante la presencia de periodistas. María Pía Cardoso tiene 14 años menos que él y es una mujer extrovertida y sensual. ¿Algo más? Fue funcionaria del gobierno, pero debió renunciar tras ser involucrada en una denuncia de estafa.

[Texto **Mara Derni** Fotos **Paul Roger** enviados a Río Cuarto]

La nueva señora

El escándalo llega a las revistas del corazón. María Pía Cardozo, la reclutadora de indigentes. *(Foto Para Ti)*.

casos lo hacía en el estudio jurídico del hijo de Valentinuzzi. Así, la cooperativa COTRAGRO consiguió de la AFIP la devolución de 2,1 millones de pesos mientras seguía la causa. Otra, TEX Argentina obtuvo una medida cautelar que impide a la AFIP iniciar cualquier reclamo por el impuesto a las ganancias y el IVA desde 2003 hasta 2005. Valentinuzzi también impidió con medidas dictadas en Bel Ville que la AFIP suspendiera del registro fiscal de operadores de granos a empresas que habían cometido las infracciones en otras jurisdicciones: Raúl Oscar Heredia, en Córdoba; Compañía de Tierras en Paraná; El Vinal en Santiago del Estero; Perinagro en Santa Fe; Santo Tomasso en Rosario; agropecuaria Siete Leguas en San Luis.

Muy Pía

Según la investigación de la AFIP, en este país amante del varieté quien conseguía a los monotributistas insolventes que firmaban las cartas de porte necesarias para la evasión y el cobro de los cheques era la abogada María Pía Cardozo, empleada en el área de Saneamiento de títulos de la municipalidad de Río Cuarto, y novia del viudo más famoso del país, Marcelo Macarrón. Cuando la esposa de Macarrón fue estrangulada en Río Cuarto, hace un año y medio, la prensa lo mencionó como un poderoso inversor en un pool de siembra. Según la revista *Para Ti*, la "extrovertida y sensual" abogada ofrecía por la firma una jubilación de 150 pesos. Un muchacho de 23 años que acompañó a su madre al Banco Francés de Río Cuarto, advirtió que el cheque que la señora debía endosar era por varias decenas de miles de pesos, una cantidad impensable para su situación económica. El muchacho se opuso a que su madre firmara, intentó apoderarse del cheque y María Pía lo atacó a carterazos. En medio del escándalo fueron secuestrados varios cheques. "La nueva señora Macarrón", como titula *Para Ti*, está inscripta como monotributista. En el allanamiento a su casa se secuestraron cartas de porte firmadas en blanco y documentos nacionales de identidad de distintas personas. En enero el hilo llegó hasta las empresas beneficiarias de las cartas de porte, que fueron allanadas: la Compañía Argentina de Granos y FLG Agropecuaria. Según la AFIP, los cheques "fueron comercializados en una financiera de la ciudad de Córdoba, Gordon SA". Los mismos indigentes eran utilizados por la financiera para cobrar los cheques por ventanilla y así hacerse de efectivo sin pagar el impuesto al crédito y al débito bancario que corresponde por esa operación. Otra comercializadora de granos e insumos agropecuarios comprometida era Soybeans SA. Todas ellas están relacionadas y tenían oficinas próximas en el residencial barrio cordobés Cerro de las Rosas. Así, esos hechos, agrega la investigación de la AFIP, permiten suponer que Cardozo y los demás intervinientes conformaban una asociación ilícita destinada a la evasión tributaria", que vendían como un servicio a las empresas cerealeras. Esta operatoria no se limita a un lugar del país. Es una táctica generalizada en la lucha de clases que el campo, sede de todas las virtudes patrias, lleva contra la totalitaria máquina de recaudar, dirigida por el insaciable matrimonio patagón.

Linces y culebras

No es una sorpresa para nadie que el segundo de Alfredo De Angeli en la Federación Agraria de Entre Ríos, Juan Alberto Echevería, es uno de los más enérgicos líderes de la revuelta libertaria. La AFIP descubrió que lleva el combate a todos los terrenos: tiene dos causas penales abiertas en Paraná, que fueron unificadas y llegarán a juicio oral el 30 de este mes, por evasión fiscal. La más reciente se inició en febrero de 2006 y la más antigua en agosto de 2004, es decir mucho antes del actual conflicto, en el que Echeverría llamó "culebra" al gobernador Sergio Uribarri porque, dijo, se arrastra ante el gobierno nacional. Los inspectores María del Rosario Schmidt y Federico Carlos Vignolo constataron que vendía cueros a la empresa La Mara SA, que no figuraban en su declaración jurada del IVA. Además encontraron que había depositado 114 medias reses sin documentación que acreditara de dónde provenían y quién era su propietario, en una cámara frigorífica de la ciudad de Hernandarias. En el primer caso se determinó un perjuicio fiscal de 318 mil pesos y en el segundo de 364 mil. Como Echeverría está en quiebra no pagó el ajuste determinado por la inspección. Su quiebra fue declarada el 12 de febrero de 2004, ante el juzgado de primera instancia en lo civil y comercial 8 de Paraná. El crédito del fisco verificado y/o admitido en la quiebra es de 1,8 millón de pesos, pero sólo tiene a su nombre una casa hipotecada y con cláusula de inembargabilidad. En suma, el líder del reclamo adeuda dos millones y medio de pesos, lo que, sin duda, lo estimula para llevar hasta sus últimas consecuencias la lucha contra el unitarismo fiscal que no deja vivir en paz a la gente de trabajo.

La opción por los ricos

Por H. V.

La feliz expresión del título es de Gabriel Fernandez, director de la revista alternativa *La señal medios*, y describe un estado de ánimo que atraviesa todo el arco ideológico de las clases medias, rurales y urbanas, que buscan su identidad en lo alto de la escala social. "Un paro, un mensaje radial, un brulote en la edición digital de un diario, algún cacerolazo, la charla en el barrio, muchos mails. Y, para los que no reniegan de su afán de justicia, un buen sacudón para quedar a la izquierda y clamar la reforma agraria", dice Fernández.

"Si antes una franja apreciable de la comunidad media abandonaba su confort para cooperar con la liberación en general y con la mejoría en la vida popular en especial, ahora otro sector de ese segmento llamea y se compromete: vamos a luchar por los ricos, ésa es nuestra opción. Comerciantes, profesionales y no pocos rascas han resuelto considerar indignante que multimillonarios dirigentes rurales paguen impuestos. Y aún más: evalúan disparatado que el Estado les exija blanquear parte de su producción y su personal. Y así como una generación de muchachos de las capas medias bregaron por la justicia social para todos, ahora tenemos a una pequeña multitud que lucha para expandir la pobreza. Es tan solidaria esa entrega, que se incluye."

Fernández tenía 23 años cuando terminó la dictadura. Con una voluntaria entonación jauretcheana, explica que de volver a gobernar la Sociedad Rural y sus aliados "volverán a caer las ventas para los pajarones que crecieron en los últimos cuatro años y volverá a resentirse el espacio comercial de técnicos y profesionales que han cambiado sus autos y arreglado sus casas. Ahora bien, todos esos marmotas, al sumarse a esta protesta para evadir impuestos y negar el blanqueo, nos privan de verdaderas, genuinas y necesarias exigencias de justicia social para el conjunto de la población; demandas que bien podrían estar asentadas en ese crecimiento". Mientras sindicatos y organizaciones sociales plantean la necesidad de mejoras salariales, condiciones laborales más justas y distribución equitativa de la riqueza, para lo cual es necesario trascender el modelo agroexportador para impulsar una Argentina industrial, enlazada a América latina, "la gilada los mira y dice son patota alquilada por el gobierno. Se desmarca de la negritud y con aires republicanos se zambulle en el afán justiciero para pedir que el país vuelva atrás, en lugar de salir hacia adelante. Debido al exasperante poder de las compañías concentradas y a los efectos del lockout, los precios aumentan. En lugar de cuestionar al Estado por no imponer su poder y controlarlos a fondo, se solidariza con los formadores de precios y con los cortes que impiden el paso de mercaderías". No se trata de sobreestimar la contribución de los medios, dado que "los boludos de izquierda a derecha y del centro al vacío no necesitaron de grandes conglomerados televisivos para apoyar los avances liberalconservadores en el '55 y en el '76. La opción por los ricos atraviesa su ser. Es un compromiso serio, coherente y de larga data, una convicción, un programa activo, una manera de acercarse a la cúspide aunque sea como masa de maniobra".

Con cuestionarlos, no basta, dice Fernández, porque cuando la sociedad se debate entre elaborar un futuro mejor o retomar la receta del atraso, estos segmentos eligen el deterioro aunque los incluya y los damnifique. "Con su vocecitas amplificadas opacan las voces de quienes necesitamos cuestionar aspectos centrales de la política oficial con el objetivo de debatir empleo, industria, energía, recursos naturales, finanzas, impuestos e ingresos desde una perspectiva nacional y popular. Y ante la posibilidad del emerger de un émulo de José Alfredo Martínez de Hoz, emblocan a quienes no podemos admitir una salida por derecha de este panorama". Estos comodines de la oligarquía exigen "de un pueblo que brega por mantenerse consciente en medio de la bulla, un razonamiento profundo para establecer una política que los fragmente, los anule y, en tanto sea posible, los disuada de semejante lugar en la historia".

El gobierno no ha sido eficaz en neutralizar la capacidad de acción política de quienes anhelan ser pobres y optan por promover a quienes los esclavizan. Por eso, se siente como una necesidad colectiva la elaboración de una alternativa superadora del proceso en marcha, que apuntale sus aciertos y releve sus torpezas. "Miles de argentinos han resuelto luchar por los señorones. Ya lo han hecho antes, con éxito, y han contribuido a hundir una gran Nación. Tendremos que reflexionar a fondo qué haremos nosotros", concluye Fernández.

El conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario enfrenta a dos viejos compañeros de ruta

Te acordás, hermano, qué tiempos aquéllos

Eran amigos íntimos y socios políticos en la década del '90. Marchaban juntos, se reivindicaban, daban discursos compartidos. Pero el kirchnerismo primero y el conflicto con las cuatro entidades agrarias después hirieron de muerte esa alianza. Hoy, desde veredas enfrentadas, discuten las visiones y perspectivas de dos organizaciones que supieron ser hermanas. Pero lo hacen a la distancia. **Página|12** intentó reunirlos y fracasó: temieron que en el fragor del debate las agresiones los llevaran a un punto de no retorno.

Juan Carlos Alderete

"Contra todo golpe"

Juan Carlos Alderete irrumpió el martes pasado en la Municipalidad de Gualeguaychú. Acompañado por dirigentes de la Federación Agraria local, exigió una reunión con el intendente que finalmente consiguió. El jueves, su Corriente Clasista y Combativa (CCC) marchó junto a otras organizaciones de desocupados a la Plaza de Mayo bajo el lema: "Contra el hambre, la inflación y la desocupación, somos todos chacareros". Desde el maoísmo chino, el también militante del Partido Comunista Revolucionario (PCR) se define políticamente en esta entrevista, les responde a quienes lo acusan de ser un peón de la derecha y explica los planes y objetivos de su organización en la FAA.

–¿Cuál es la caracterización que desde la CCC realizan sobre el actual conflicto?

–En primer lugar, de lo económico se pasó a una lucha política. Y esto ha sido así por el grueso error del Gobierno de haber cortado sin distinciones. Si hubiesen dejado a los chicos y medianos a un lado y hubieran ido sólo por los grandes, no habrían permitido que las cuatro entidades se unieran. Porque no se unen ni política, ni ideológica, ni programáticamente, sólo lo hacen contra las retenciones. La diferencia entre ellas es abismal, es como la del día y la noche.

–Desde el Gobierno afirman que con su participación no hacen más que ser funcionales a la derecha...

–El Gobierno etiqueta y provoca porque nuestra organización tiene un sello de marca registrada en la lucha antigolpista de antes del '76. En cambio, algunos compañeros Montoneros y del Partido Comunista (PC) pedían un golpe cívico-militar. Hasta hoy no escuché autocrítica sobre eso. Incluso, cuando me detienen en plena dictadura querían convencerme a mí de que el gobierno de Videla era progresista. Estaban con Massera. Antes del 24 de marzo hemos estado armados para defender la democracia. Eramos muy pocos, es cierto, pero ahí estábamos el 23 y 24 de marzo.

–Al PCR se lo acusó de lopezreguista...

–Tenemos compañeros que López Rega ha matado. Antes del 24 de marzo, el PC pedía un golpe cívico-militar con sus graffiti. Nosotros, en cambio, pintábamos contra otro 1955. Nosotros siempre vamos a estar en contra de cualquier golpe de Estado, venga de donde venga.

–En términos políticos, observando la heterogeneidad de lo que denomina genéricamente como "el campo", ¿su organización qué margen de acumulación política puede realizar?

–Nosotros y la Federación Agraria Argentina (FAA) estamos hermanados, casi con el 40 por ciento de la conducción a nivel nacional. Tenemos compañeras también entre las Mujeres en Lucha. La acumulación será por dentro de la FAA, con quienes compartimos el planteo.

–¿Podría contar algo más sobre la relación del PCR con la FAA?

–Al principio, cuando formamos la Federación de Chacareros éramos muy pequeños y necesitábamos algo más fuerte. Antes del golpe de Estado, dirigíamos varias seccionales de obreros rurales, con una comunicación permanente y trato cordial con la FAA, no así con las otras entidades. Luego nos adherimos y ahora somos parte de la conducción.

–El lo niega, pero se rumorea que Alfredo De Angeli es del PCR...

–Lo desmiento, él es independiente. Lo conozco hace siete años porque tenemos presencia en Gualeguaychú. Hace un año y medio hemos compartido varias movilizaciones y mates en la lucha contra Botnia.

–¿Similitudes y diferencias con la FTV de Luis D'Elía?

–Las similitudes son una enormidad: estuvimos juntos durante años, aunque sin compartir métodos ni ideologías. Los compañeros que él representa sufren de la misma forma que los míos. Pero hoy la coyuntura hizo que estemos en veredas opuestas. El cree que el Gobierno puede satisfacer las demandas, yo creo que la distribución no va a venir. Muy claro es que mantengan el plan social a 150 pesos. Otra de los puntos es su decisión de volcarse hacia el Estado para acumular políticamente. El cree que por ahí puede hacer crecer y fortalecer más a su organización. Quizás esté equivocado, pero mi evaluación es que los cuadros se consolidan mejor alejados del poder y del Estado.

–¿Algún mensaje para Luis D'Elía?

–Me sigo considerando amigo, no sé si él lo seguirá haciendo. Ojalá que no se desmadre esta lucha, porque vamos a estar enfrentados.



Daniel Jayo

Luis D'Elía

"Mao sería peronista"

Luis D'Elía es un duro del kirchnerismo. Desde su organización, la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), insiste en que tanto la Federación Agraria como la Corriente Clasista y Combativa (CCC) "terminaron siendo la fuerza de choque de la Sociedad Rural". Descree de que el Partido Comunista Revolucionario (PCR) pueda llegar a capitalizar en algo el actual conflicto y se permite una recomendación a sus colegas maoístas: "Ya se los dijo Mao. 'Si fuera argentino, sería peronista'".

–Con la CCC fueron históricos aliados en varias luchas a lo largo de la década del '90. ¿Por qué ahora están en veredas opuestas?

–Porque tenemos lecturas políticas de la realidad totalmente distintas. Creo que este proceso es de acumulación y avance del pueblo argentino en todos los niveles, que hemos obtenido conquistas muy importantes. Y que si bien todavía tiene que profundizarse mucho en términos de la distribución de la renta nacional, buena parte del pueblo argentino tiene la sensación de que estamos en el camino correcto.

–Uno de los debates gira en torno de la acumulación política que cada uno de los sectores pudiera hacer. Ellos interpretan que su espacio de acción es la Federación Agraria (FAA) y que con este conflicto pueden avanzar al tiempo que la Federación se instala como un actor protagónico...

–La FAA terminó siendo la fuerza de choque de la Sociedad Rural. Porque el único denominador común de las cuatro entidades del campo es la defensa de la soja y su rechazo a las retenciones. Entonces, si (Eduardo) Buzzi plantea reforma agraria, inmediatamente va a confrontar con (Luciano) Miguens. Por lo pronto, la única razón de ser de esa unidad que se mantiene es la defensa de las ganancias extraordinarias y de privilegios inaceptables de cara a los pobres de nuestro país.

–Alderete también dice que lo único que une a las cuatro entidades es el rechazo a las retenciones, en eso coinciden...

–El detalle es que están en la ruta por ese solo punto, jamás por la reforma agraria...

–Ellos dicen que hay otros factores: la inflación y el aumento la canasta básica, que el Indec miente y que hay más pobres, que los 150 pesos de los planes no alcanzan, que la distribución no llega nunca...

–Es una crítica equivocada, porque la razón de la inflación hay que buscarla en los formadores de precios y la cultura empresaria que quiere trasladar los aumentos salariales a los precios de la comida.

–Las otras organizaciones dirían que el Gobierno no hace nada con esos formadores de precios...

–Me extraña, porque los subsidios y los acuerdos de precios comienzan a rendir frutos en este país convulsionado.

–Políticamente hablando, ¿quién cree tiene más chances de capitalizar la actual situación?

–Por lo pronto, el Partido Comunista Revolucionario no tiene ninguna posibilidad. ¿Qué gringo del campo quiere la reforma agraria? Binner, Carrió y Macri se disputan la capitalización de este tema. Siempre que termine en triunfo..., porque no vaya a ser cosa que pierdan.

–Alderete es maoísta. ¿Usted?

–Soy un peronista movimientista, antipejotista y con raíz muy fuerte en la Teología de la Liberación.

–¿Qué opina del maoísmo?

–Lo mismo que Mao les dijo a ellos: "Si fuera argentino, sería peronista".

–¿Cree que De Angeli es del PCR?

–Ellos lo venden así, pero me parece que no. No es un tipo con gran formación.

–¿Similitudes y diferencias con la otrora hermana CCC?

–Similitudes: intentamos ser democráticos, con alcance nacional y tenemos una fuerte opción por los más pobres. Diferencias: la mayor es que nosotros no hacemos nada en contra de las grandes mayorías populares. Para la FTV, la única vanguardia esclarecida es el pueblo.

–¿Algún mensaje para Alderete?

–Siempre acepté cualquier debate político. Pero sería bueno no caer en denostaciones personales porque complican una relación que debería ser como siempre fue, muy buena.

Informe: Diego González.

El inesperado papel del PCR en la revuelta de los empresarios del agro

La larga marcha

Varios referentes de la Federación Agraria pertenecen al partido maoísta o trabajan cerca. El debate interno que llevó al PCR a alinearse con la Sociedad Rural. El papel de De Angeli y sus referentes.

Que entidades tan diferentes como la Sociedad Rural y Carbap colaboren en el lockout agropecuario con la Federación Agraria ya es una sorpresa. Más sorpresivo aún es el rol que tiene el Partido Comunista Revolucionario entre los autoconvocados y los empresarios del campo que se referencian con Alfredo De Angeli, que surgió como uno de los críticos más duros y de más alto perfil desde Gualeguaychú.

La inserción del PCR, de orientación maoísta en el lockout, es producto de un fuerte debate interno sobre cuál era el sujeto revolucionario del campo, capaz de acompañar la lucha del proletariado industrial. La disyuntiva era trabajar con los peones rurales y los agricultores de subsistencia o también incluir a los productores medianos que trabajan con su familia y eventualmente contratan mano de obra. Según fuentes de la organización, el economista Eugenio Gastiazoro, director del semanario *Hoy*, fue uno de los que reivindicó desde un comienzo la necesidad de trabajar con todos los que no fueran "terratenientes", mientras que el economista Eduardo Azcuy Ameghino, otro referente y director del Centro Interdisciplinario de Estudios Agrarios de la UBA, planteaba articular sólo con los más pequeños. Finalmente, el debate se saldó a favor de Gastiazoro. "En los piquetes agrarios palpita el argentinazo", dice la tapa del último número de *Hoy*. Allí Gastiazoro reivindica la consigna de "retrotraer la situación al 10 de marzo" porque las "retenciones en nuestro país fueron impuestas por los gobiernos oligárquicos porque de esa manera no tenían que recurrir a impuestos directos sobre la propiedad o las ganancias de la oligarquía".

El vicepresidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Juan Echeverría, forma parte del PCR. En la edición 1198 del semanario *Hoy*, publicación del partido, se hace referencia a los festejos por el 40 aniversario de la organización y en una apostilla se afirma que en Paraná "el camarada Juan Echeverría brindó por la unidad del partido junto a los más pobres y más oprimidos del campo". En un reportaje, Echeverría contó que "Alfredo (De Angeli) dice que él es el músculo y yo el que piensa, pero no es cuestión de intelecto: somos amigos y nos complementamos".

En Entre Ríos conocen la militancia de Echeverría porque ya en 1983 fue candidato a gobernador por el Partido del Trabajo y el Pueblo, una variante del PCR. Por eso el ministro de Gobierno provincial, Adán Bahl, intentó desacreditarlo durante el lockout al asegurar que "no lo mueve la situación de los pequeños y medianos productores, sino sólo apetencias políticas compartidas por una minoría que nunca logra representatividad electoral y sólo encuentra en los conflictos una efímera oportunidad para hacer oír su voz violenta y agresiva".

Por fuera de Entre Ríos, el máximo referente rural del PCR es Carlos Paillole, director nacional de FA, miembro del Comité Central del partido y uno de los oradores en el acto del 30 de abril en el Luna Park, donde la organización celebró sus 40 años. Paillole también habló en el reciente acto de la FA en la localidad santafesina de Armstrong y terminó su discurso con un "Hasta la victoria siempre, compañeros", homenajeando al Che. La mayoría de estos productores forman parte de una corriente interna de FA denominada Chacareros Federados, surgida en 1995 para disputar la conducción de la entidad.

Historia de un partido

El Partido Comunista Revolucionario surgió en 1968 como una escisión del Partido Comunista, influenciado a la vez por posiciones guevaristas y maoístas. El sector guevarista se escindió al poco tiempo y derivó hacia la lucha armada, en tanto que el PCR mantuvo una línea insurreccional. Dirigido desde su origen por Otto Vargas, que venía del viejo comité central del PC, desarrolló a nivel sindical lo que se llamó la línea clasista, cuyo dirigente más importante fue René Salamanca, líder del Smata de Córdoba. A diferencia del resto de la izquierda, el PCR apoyó el gobierno de Isabel Perón, en contra de lo que definía como el "golpe prosoviético", categoría en la que englobaba a las organizaciones guerrilleras, al sindicalismo ortodoxo y a los militares golpistas. Esa posición lo llevó a trabajar juntamente con los sectores isabelistas del "brujo" José López Rega, quien organizó la Triple A. En su visión sobre las Fuerzas Armadas siempre puso énfasis en la búsqueda de los sectores nacionalistas con los cuales ensayar algún tipo de acercamiento. En la década de los '80 fue cuestionado por el resto de la izquierda por su relación con el sector "carapintada" y en especial con el que lideraba el coronel Mohamed Alí Seineldín, una relación que mantuvo por lo menos hasta el 2006, cuando firmaron una solicitada en conjunto por el bicentenario de la Reconquista.

Las posiciones electorales del PCR se orientaron la mayoría de las veces al voto en blanco. Con algunas excepciones. Una fue en 1989, cuando respaldó la candidatura de Carlos Menem, al que consideró "un emergente de la burguesía nacional". De esa época se gestaron relaciones con diferentes intendentes del peronismo menemista y después duhaldista. Su agrupación gremial es la Corriente Clasista y Combativa, que primero lideró el Perro Santillán –hace unos años tomó distancia de ese partido– y luego Juan Carlos Alderete. Desde la elaboración que hace el PCR del maoísmo, el campesinado tiene un rol decisivo en el proceso revolucionario. Por esa razón priorizó su trabajo entre los pequeños y medianos productores y se opuso siempre a las retenciones, por considerarlas un instrumento de los gobiernos "oligárquicos". Y en la actualidad comparte el escenario con la Sociedad Rural y la CRA para enfrentar a la oligarquía y las retenciones.

También se destaca la participación en los piquetes de cuadros maoístas. Uno es Alejandro Sologuren, coordinador provincial de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), que el 20 de mayo fue uno de los oradores durante el tractorazo que rodeó la casa de gobierno provincial en Entre Ríos. El martes, los militantes de la CCC y chacareros de Federación Agraria tomaron la municipalidad de Gualeguaychú, con la participación del líder nacional de la Corriente, Juan Carlos Alderete.

De Angeli no reivindica ninguna militancia política y afirma que su única pertenencia es con la Federación Agraria. En el PCR lo reivindican y explican la discreción del vínculo recordando el caso de Carlos "El Perro" Santillán, tardío en hacer pública su militancia maoísta. Más allá de afiliaciones, lo cierto es que actualmente tiene estrechos vínculos con militantes maoístas.

En octubre de 2000, De Angeli fue uno de los protagonistas del corte de la ruta 14 para exigir rebajas en el precio del gasoil y los peajes. En julio de 2001 participó junto a Miguel Piana, otro dirigente de Federación Agraria, en la instalación de la "Carpa de la Dignidad Nacional" que se mantuvo casi un año en la rotonda de acceso a Chajarí para reclamar por la situación de los citricultores. Además, se transformó en un militante ambientalista full time para protestar contra la instalación de Botnia en la localidad uruguaya de Fray Bentos, cortando el paso internacional. El 5 de abril del año pasado fue detenido por el bloqueo en la puerta de Buquebus. "Vamos a cruzar el puente, luego vamos a entrar a la planta y, cada uno de nosotros con un pequeño martillo de medio kilo, acabaremos con la pastera", aseguró apenas lo liberaron.

Su crítica a las retenciones es furiosa. "Nos destruyeron la poca rentabilidad que íbamos a tener y le hicieron creer a la gente que somos los favorecidos", aseguró en marzo de 2002, luego de que el entonces presidente Eduardo Duhalde anunciara una retención de 10 por ciento para los granos. "Necesitamos tres años de benevolencia para que nos pongan impuestos", agregó pese a que en ese momento los productores estaban obteniendo una renta extraordinaria, como lo certifican hasta las cifras publicadas por la revista *Márgenes Agropecuarios*, afín al sector.

Duhalde, que ahora se solidariza con los chacareros, el 4 de abril de 2002 elevó el impuesto de 10 a 20 por ciento. Federación Agraria respondió con un lockout a fines de mayo y los productores de Entre Ríos cortaron una vez más la ruta del Mercosur, lo que motivó la detención de De Angeli. El 24 de febrero de 2005, De Angeli volvió a cortar la ruta 14 para protestar por la política impositiva de los gobiernos nacional y provincial y reclamar la renuncia del entonces secretario de Agricultura, Miguel Campos. "Se terminó el veranito artificial, ahora estamos en la realidad, el Gobierno tiene que cambiar sus políticas", afirmó.

El cuestionamiento a las retenciones llevó a De Angeli durante los últimos meses a tejer alianzas con los sectores más conservadores del campo. En Entre Ríos, por ejemplo, convive en los cortes con Miguel Etchevehere, miembro de la Sociedad Rural. "Antes resistía los remates judiciales que llevaba adelante la Rural y ahora corta la ruta con ellos", señaló a **Página|12** una fuente de la provincia. Además, para recorrer el país utiliza un avión Piper Dakota de cuatro plazas que le fue cedido por el productor bonaerense Guillermo Irastorza, vinculado a la liberal Carbap, donde De Angeli despierta entusiasmo. Esto no es visto como una contradicción por el chacarero ni por los militantes del PCR, que dicen estar utilizando a los conservadores en beneficio propio. Otros, en cambio, creen que es exactamente al revés.

La interna chacarera

La proyección nacional de Alfredo De Angeli puso en jaque el liderazgo de Eduardo Buzzi al frente de la Federación Agraria, quien desde entonces compite con el entrerriano para ver quién tiene el discurso más duro . Buzzi reemplazó a René Bonetto como presidente en septiembre de 2000 pese a la oposición de la combativa Chacareros Federados, que postuló a Carlos "El Vasco" Paillole. Buzzi se había desempeñado como secretario y forjó un fuerte vínculo con Víctor De Gennaro, entonces titular de la CTA y hoy uno de sus consejeros. Chacareros Federados es una vertiente vinculada al PCR. Surgió en 1995 en oposición a Humberto Volando, que estaba dejando de lado el perfil gremial y unificando acciones con otras corporaciones como la Sociedad Rural, con la cual ahora, paradójicamente, comparten la lucha.

Retroceder nunca, rendirse jamás

Por José Natanson

A casi tres meses de iniciado, el conflicto entre el Gobierno y los productores del campo ha consumido la mitad del mandato de Cristina Kirchner en una secuencia desgastante de reuniones, portazos, comunicados, acusaciones, actos públicos y discursos. La pulseada, a esta altura exasperante, parece no tener fin. Al contrario, cada día que pasa la resolución se ve más lejos. En este contexto complejo y con actores que desconfían mutuamente y se recelan, ¿será posible llegar a un acuerdo?

Tolerancia al dolor

William Zartman, profesor de la Johns Hopkins University de Washington, es el padre de la teoría moderna de la negociación y resolución de conflictos, para lo cual ha dedicado su vida al estudio de casos al lado de los cuales la pulseada campo-Gobierno parece una pavada: la guerra árabe-israelí, la descolonización africana, el conflicto armado en Colombia.

Aunque pensada para estas crisis dramáticas, su teoría incluye una definición que resulta útil para el aquí y el ahora. Zartman indaga las condiciones necesarias para iniciar un proceso de diálogo que conduzca a una resolución consensuada y sostiene que, para que el conflicto pase de un estado de confrontación a uno de negociación, se necesita que alcance cierta madurez. ¿Cuándo ocurre esto? Cuando el nivel de dolor que genera el statu quo es mayor a lo que cedería cada parte en caso de que se abriera una negociación.

"Esto plantea una paradoja", explica Pablo Lumerman, director adjunto de la Fundación Cambio Democrático y especialista en manejo de crisis, negociaciones complejas y resolución de conflictos. "El sentido común indicaría que, cuanto menos avanzada se encuentra una crisis, más fácil es llegar a una solución. Que lo más sencillo es negociar al principio. Pero la experiencia demuestra que muchas veces es necesario que el conflicto avance, madure, para que las partes se den cuenta de lo que están perdiendo con él." Para Lumerman, esto es lo que ocurrió después de la Segunda Guerra Mundial, cuando Francia y Alemania coincidieron en que se había producido tal nivel de dolor que era necesario resolver el problema, en este caso integrando primero sus recursos estratégicos, luego sus economías y finalmente sus instituciones.

–¿Cuándo se llega este punto? Si hay que esperar a una guerra mundial...

–Bueno, depende de la cosmovisión de los decisores de uno y otro lado, del nivel de compromiso con sus posiciones de fuerza y de sus recursos materiales, de cuánto son capaces de aguantar. En el caso de la Guerra Fría, la distensión se explica más por la incapacidad de la Unión Soviética de sostener materialmente la escalada armamentista que por una voluntad de negociar.

Y ahora, en la disputa Gobierno-campo, ¿habremos llegado al punto de inflexión? Lumernan explica que, aunque parezca que la cosa no da para más, no necesariamente es así. "La teoría de la tolerancia al dolor tiene un problema, también fuente de muchas investigaciones: en la medida en que el conflicto se alarga, los actores van invirtiendo en él más recursos y más capital simbólico, lo que hace que después les resulte más difícil bajarse, porque tienen mucho que recuperar. El precio de la negociación se encarece.

–En el conflicto con los productores del campo parece que se llegó a un límite y, sin embargo, se sigue extendiendo.

–El daño es evidente, en términos económicos, sociales, políticos, de inflación. Sin embargo, también es verdad que tanto el Gobierno como los productores han invertido mucho: el Gobierno, mucho capital político, como muestran las encuestas que indican una baja en la imagen de la Presidenta. Y los productores seguramente mucho capital material. Eso hace que a ambos les cueste más llegar a un acuerdo.

Halcones y palomas

Los actores involucrados en un conflicto no son entidades monolíticas, sino universos complejos dentro de los cuales conviven intereses, percepciones y posiciones diferentes. En todo conflicto se da un juego de duros y blandos, una tensión entre quienes buscan escalar y quienes sugieren calma. El problema es la dinámica gravitatoria, casi natural, que tiende a la polarización.

–¿Los halcones siempre se comen a las palomas?

–Tiende a ocurrir eso. En Venezuela, en la crisis antes del referendo que ganó Chávez en el 2004, se hablaba con desprecio de los "ni ni", los que no estaban ni de un lado ni del otro. Las voces moderadas quedan eclipsadas por los duros, porque la misma dinámica tiende a anestesiar la sensación de dolor. En estos casos, siempre es más simple defender el blanco-negro, bueno-malo, pueblo-oligarquía, sobre todo si conectan con clivajes históricos o que tienen cierto arraigo social.

–¿Por qué?

–Porque el conflicto genera una sensación de peligro, de incertidumbre. Y esto tiende a generar una polarización y una verticalización de la toma de decisiones, como parece que ocurre ahora en el Gobierno. El mejor ejemplo es la ciudad sitiada. Los que dicen "miremos fuera del muro, hablemos, negociemos" son calificados de blandos o de traidores. Se anula la deliberación y prevalece la opinión del jefe. En situaciones de sitio ocurre esto, como demuestra el caso de Cuba. Nadie se anima a decir que hay que autorizar la compra de celulares hasta que el jefe decide: llegó el momento de los celulares.

Tercer lado

Una forma clásica de resolver situaciones de conflicto es apelar a un tercer lado. No necesariamente un árbitro o un juez que toma decisiones vinculantes, sino un negociador –facilitador en jerga ONG– que busca acercar a las partes. Como demuestra el conflicto árabe-israelí, en el que actuaron diferentes negociadores, desde la ONU hasta Estados Unidos, no siempre da resultado. Pero puede funcionar. Para ello, afirma Lumerman, se necesita que el facilitador, sea una persona o un grupo, tenga no sólo capacidad de articulación horizontal, sino también vertical. Es decir, que actúe como nexo entre el Gobierno y las entidades del campo, pero también como vínculo entre los productores de base y las cúpulas, entre Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli.

–¿Qué pasa cuando uno de los actores es el presidente, es decir la máxima autoridad política del Estado?

–Obviamente es más difícil encontrar un esquema facilitador de un proceso de consenso, pero no es imposible. El Gobierno puede entender que habilitar los buenos oficios de terceros no es necesariamente un signo de debilidad. En el conflicto actual, el campo propone como mediadores al defensor del Pueblo y a la Iglesia. El Gobierno los rechaza con el argumento de que están parcializados, sobre todo la Iglesia. Pero tal vez el Gobierno podría proponer a un tercero que lidere un esquema de facilitación, preservando la autoridad de la Presidenta. Se puede buscar candidatos en el Senado de la Nación, donde están representadas las provincias y a su vez el PJ tiene mayoría; pueden ser los gobernadores de las provincias afectadas, puede ser una comisión de notables.

–Suponiendo que se llegue a esa instancia, ¿qué puede pasar?

–Que el facilitador traslade la confianza que las partes depositan en él y genere confianza en un proceso plasmado en una hoja de ruta. Esa hoja de ruta incluye los resultados esperados, la agenda de puntos a tratar y su orden, por ejemplo el esquema de retenciones y los subsidios a los pequeños productores; otros temas que se tratarán más adelante, por ejemplo una política agropecuaria de largo plazo. A su vez, se acuerdan los tiempos y ciertos comportamientos que las partes se comprometen a no seguir, por ejemplo cortar rutas o armar contramanifestaciones. Una de las cuestiones más delicadas es la comunicación de los resultados parciales de la negociación.

–¿El rol de los medios?

–Sí. Es clave consensuar la manera de comunicar. Aunque existe ese lugar común de que toda reunión debe ser pública y transparente, nada más dañino que los medios amplificando los desacuerdos entre las partes. Por eso es recomendable la selección de un único vocero o un mensaje. Es muy riesgoso que después de cada reunión las partes salgan a dar su versión por separado. Cada parte tiene percepciones distintas y está, por supuesto, condicionada por ciertos intereses. Esta fue, de hecho, una de las razones del fracaso del diálogo previo al 25 de mayo.

Conflictos y consensos

Es realmente irritante el latiguillo del faltan consensos, del siéntense a negociar, como si todo se arreglara en una sola jornada con los protagonistas reunidos en una habitación. Estas visiones se apoyan en la ilusión de que los conflictos de este tipo –que involucran intereses, legitimidades, millones de dólares– se pueden resolver a través de una simple receta técnica. Pero descartar estas fantasías no implica caer en las miradas schmittianas que solo perciben el mundo en lógica permanente de amigo-enemigo. La política exige un balance. Y lo mismo el conflicto.

Zartman, después de explorar los dramas más terribles del mundo moderno, dice que el conflicto es parte de la esencia del ser humano. Lumerman completa la idea citando al antropólogo francés René Girard. "El origen de la cultura se encuentra en el conflicto mimético, en la confrontación entre pares por la apropiación de un mismo objeto de deseo. Yo quiero algo que vos también querés. Entonces te pego con un palo en la cabeza, vos me devolvés el golpe. Poco a poco, la espiral de venganza por la agresión recibida nos hace olvidar qué era lo que queríamos en primer lugar. Para evitar esta violencia autodestructiva, las sociedades establecen una serie de mitos, ritos y prohibiciones que regulan el conflicto mimético. Es la raíz de la cultura y las instituciones."

–¿El conflicto no necesariamente deriva en autodestrucción?

–No. Al contrario, puede ser positivo si se transforma constructivamente. El conflicto genera aprendizajes. Volvamos al campo: yo nunca supe tanto como ahora sobre lo que almuerzo y ceno todos los días, dónde se produce, cuánto cuesta, cuánto gana el que lo produce. Los tres meses de conflicto tal vez puedan derivar en una nueva política agraria, pueden hacer que repensemos el modelo de desarrollo, que se busquen alternativas a la exportación de productos primarios. El conflicto puede ser un motor de progreso, pero solo si se lo maneja con una mirada de largo plazo, evitando suponer que el contrario es solo un enemigo a doblegar. La clave aquí sería que las partes duden de sus propias percepciones y presten atención al reclamo de aquellos que, desde un tercer lado, advierten sobre el dolor generalizado que genera la escalada.



Bernardino Avila

Kirchner cuestionó con dureza a las cámaras agropecuarias

"Noventa días de extorsión"

En el acto de reasunción del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, como titular del PJ de esa provincia, el ex mandatario reclamó a los dirigentes rurales el levantamiento del lockout y solidaridad con los que menos tienen.

"Acá hay sectores a los que gracias a Dios les está yendo muy bien y unos años atrás les iba muy mal. Y estamos todos contentos porque tienen buena rentabilidad. Sólo les pedimos que sean solidarios con los argentinos a los que no les va bien." En otro regreso al sur que tanto nombra en sus discursos, Néstor Kirchner aprovechó el entorno amigable y conocido para dirigir un mensaje muy duro a las cámaras patronales del campo. Secundado por el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, con quien ayer pareció firmar la paz definitiva (¿hubo alguna vez un enfrentamiento real?), Kirchner reclamó a los ruralistas que levantaran el lockout, les pidió que fueran solidarios y completó su mensaje con un insólito desagravio a la figura del pingüino.

"Espero que estos señores de los piquetes de la abundancia, cuando decían que iban a comer carne pingüina, nos pidan perdón a todos los patagónicos de una vez y se den cuenta de lo que significan los pingüinos para los sureños, como elemento global de nuestra historia y espíritu", se quejó desde el micrófono. La inclusión de la frase "piquetes de la abundancia" no fue casual. La misma expresión había sido pronunciada por la Presidenta en un acto desde el Salón Blanco de la Casa Rosada.



DyN

Kirchner volvió a calificar a los ruralistas como "señores de los piquetes de la abundancia".

El acto había sido anunciado como la reasunción de Das Neves al frente del PJ chubutense. Se realizó en el Sindicato de Petróleo y Gas privado del Chubut, un gremio afín al kirchnerismo. Ante unas dos mil personas reunidas en un gimnasio, Kirchner dedicó una parte de su discurso a referirse a los cantitos que se entonaron en el acto convocado por los ruralistas en el Monumento a la Bandera. Allí se había escuchado mucho, casi como declaración de guerra contra los K, el slogan "el que no salta es un pingüino". "Quiero desagraviar algo que en Chubut es un ejemplo. Para mí siempre fue un honor que me digan 'el pingüino', 'ahí va el pingüino'. Me siento honrado de ser pingüino. Me siento orgulloso de serlo", contestó ayer Kirchner.

El ex presidente fue a Chubut a acompañar a Das Neves junto al gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli. El chubutense fue uno de los primeros gobernadores en hacer cuestionamientos públicos al Ejecutivo por su manejo del conflicto rural. En sus críticas se concentró particularmente en la figura del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Tiró demasiado de la soga, ostentando un poder que nadie le ha dado", fue la frase más dura que Das Neves le dedicó a Fernández. Ayer, a dos meses de aquellas declaraciones, recibió calurosos elogios de parte de Kirchner y Scioli. "Vengo y quiero agradecer cómo nuestro gobernador ha apoyado y está apoyando para que se lleve adelante la redistribución del ingreso", lo ensalzó el santacruceño.

En un auditorio compuesto por petroleros y camioneros, Kirchner calificó la protesta rural como "una extorsión" y dejó entrever que el Gobierno no retrocederá con las retenciones móviles. "Hemos soportado estoicamente noventa días de extorsión y presión permanente. Les pregunto a ustedes, camioneros y petroleros, si podrían vivir noventa días sin trabajar. Vamos a luchar por la mesa de los argentinos, para que todos puedan acceder a los alimentos. Lo único que falta es que en el país de los alimentos los tengamos que pagar en euros. El día que Cristina juró por la patria y el pueblo, les puedo asegurar que llegó para pelear por los intereses de todos los argentinos, pero fundamentalmente por los menos privilegiados. Y va a cumplir ese mandato con todas sus fuerzas", sentenció.

El discurso duró veinte minutos. Los petroleros lo acompañaron con cantitos a favor. Eso pareció entusiasmar a Kirchner, quien recordó los reclamos de ese gremio. "Cuando ustedes cortaban una ruta, decían 'ahí salen los patoteros'. Cuando salen estos señores a las rutas, desabastecen a los argentinos y aumentan los precios, dicen 'sale la democracia'. Hay que terminar con esta mentira mediática", cargó. Sin hablar de golpismo o clima destituyente, vinculó la protesta rural con los golpes de 1955 y 1976. "La Argentina tuvo un '55, que nos costó dolores, tuvo un '76 que nos costó 30 mil desaparecidos, pero nunca más se van a truncar los procesos nacionales y populares. Nos pondremos al frente y daremos batalla", prometió. Y se ganó el aplauso que había buscado.

Reacciones a la crisis del lockout según una encuesta

Ni detenciones ni rechazos

Las detenciones

¿Está de acuerdo con detener a los productores rurales que cortan rutas?

Muy de acuerdo	8,9
Algo de acuerdo	12,5
Poco de acuerdo	22,2
En desacuerdo	56,3
No sabe	0,1

¿La Justicia debería procesar a los que cortan rutas?

De acuerdo	15,7
Indiferente	8,3
En desacuerdo	74,8
No sabe	1,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

La represión policial a los que cortan las rutas no es una medida popular para resolver un conflicto que no parece haber afectado demasiado la imagen del Gobierno y la intención de voto. Esto aparece claramente en una encuesta realizada esta semana por OPSM, la consultora que dirige Enrique Zuleta Puceiro. El estudio fue dirigido técnicamente por Matías Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo, y abarcó 1100 entrevistas a nivel nacional.

El 56 por ciento de los consultados se mostró en desacuerdo con las detenciones, medida que sólo entusiasmó al 8,9. Una abrumadora mayoría del 74 por ciento también se opuso a que la Justicia procesara a los productores arrestados en el lockout. Para una mayoría de dos tercios, la Justicia tiene un rol positivo que cumplir, pero decidiendo sobre la constitucionalidad de los impuestos y protegiendo la libre circulación en las rutas.

Aun así estos desacuerdos no parecen afectar la imagen de la Presidenta, que sigue recibiendo un 42 por ciento de intención de voto. Una amplia mayoría de dos tercios piensa que el Gobierno no tiene que ceder pero tampoco seguir inflexible, y que la solución está en un acuerdo intermedio. No extraña, porque la mitad piensa que este conflicto es argentino y no internacional.

El futuro

¿Qué debería hacer el Gobierno para terminar con este conflicto?

Seguir como hasta ahora	23,9
Buscar un acuerdo intermedio	61,5
Ceder ante el campo	13,6
No sabe	1,0

Viendo lo actuado por el Gobierno, ¿usted votaría por sus candidatos si las legislativas del año que viene fueran hoy?

Sí	42,4
No	35,0
No sabe	22,5

Esta crisis ¿es un problema argentino o se inscribe en la crisis mundial de alimentos?

Es argentino	50,1
Es del mundo	38,7
No sabe	11,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro



Advertencia de Mondino

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, salió al cruce de la negativa del Gobierno a concurrir a la audiencia que fijó entre el Poder Ejecutivo y las entidades rurales. Mondino aclaró que, "de acuerdo con las facultades" que le otorga la Ley del Ombudsman, la "medida que debía adoptar era convocar a una audiencia para escuchar a las partes, no para mediar". "Yo no estoy mediando, yo soy una autoridad constitucional que ha tomado intervención en función de la presentación de un sector que se cree perjudicado y, además, por el conjunto de la población que ve vulnerado sus derechos como terceros perjudicados en este conflicto", explicó el defensor, quién agregó que "pueden hacer y tomar la decisión que quieran, pero están obligados por una ley a fundar la decisión que tomen".

"La cuerda se puede cortar"

Hermes Binner reiteró ayer que es necesario terminar con el conflicto agropecuario y advirtió que "si se sigue tirando de la cuerda, la cuerda se puede cortar". El gobernador de Santa Fe insistió en ese sentido al hablar en el marco de la Semana Social, organizada la Comisión Episcopal de la Pastoral Social. "Indudablemente necesitamos una grandeza de la Presidenta, como ahora la tenemos por parte del campo, para entender que no es bueno seguir tirando de la cuerda de ambas partes, porque de esta manera no llegamos a ningún acuerdo", señaló. El mandatario santafesino –que el martes tiene audiencia con Cristina Fernández– evaluó, además, que "estamos a tiempo de parar este daño que se le está haciendo al país, entonces en la medida en que reaccionemos lo antes posible va a ser mejor".

Por una mejor distribución

El párroco de La Quiaca Jesús Olmedo le reclamó al Gobierno que "le saque dinero a quien lo tiene, pero que después lo distribuya", y pidió a los empresarios agropecuarios "ser generosos". Olmedo contó que en esa ciudad el 60 por ciento de la población no tiene trabajo y que también "hay desabastecimiento y suben mucho los precios de los productos". "Lo único que comen los pobres es una sopita, con un poco de arroz o fideos y un huesito con un poquito de carne", relató el párroco. Tras la violenta represión del jueves pasado, ayer regresó la calma a La Quiaca, aunque el edificio de la intendencia continúa custodiado por la policía. La Multisectorial informó que de los heridos, cuatro personas seguían internadas.

PAGINA|12 / DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008

Difícil que florezcan los yuyos

La restauración del diálogo, una incitación al facilismo. El arte de crear instancias nuevas. El enardecimiento en las rutas, con nuevos jugadores. La necesidad de la política, para el Gobierno y los dirigentes agropecuarios.

Opinión

Por Mario Wainfeld

La gestión del Defensor del Pueblo Guillermo Mondino es loable como mensaje político pero inviable (y hasta poco creíble) como hipótesis de mediación. Restaurar algo parecido al diálogo entre el Gobierno y las corporaciones de productores agropecuarios es una misión endiablada. Está en boga declarar lo contrario, simplificar la historia. Contra esa lectura falsamente cándida, emerge Alfredo De Angeli, quien sincera la posición de los productores: "Que vuelvan a la situación del 10 de marzo y ahí nos sentamos a conversar". La moción del principal emergente agropecuario es el Tratado de Versalles, visto desde el lado de los ganadores de la guerra.

La jerarquía de la Iglesia Católica hace su parte. Da por hecho que todo es muy simple. Dialogar, aducen, es lo más llano y natural. Su praxis cotidiana no corrobora esa prédica. A la jerarquía "no le sale" consensuar con los divorciados ni con las mujeres que ejercitan la libertad de disponer de su cuerpo. Le va insumiendo muchos meses tomar una decisión respecto del criminal convicto Von Wernich. Pero las tareas de otros les parecen facilísimas.

El Gobierno ha manejado mal el conflicto en cuestión, más vale. Pero, si se anhela de verdad que "nadie pierda y todos cedan algo" (el lugar común más socorrido en una era pletórica de ellos) no se le puede exigir una rendición.

Los productores se embellecen invocando su ánimo conciliatorio. Pero se encierran muchas horas y debaten entre sí a los gritos. Escriben que liberarán las rutas esta medianoche. Pero borran su promesa con el codo cuando dejan librada a sus bases la alternativa de quedarse. Las "bases", no sólo los autoconvocados (De Angeli es un cuadro de la Federación Agraria, en preembarque a su presidencia), doblarán la apuesta. Muchos manifestantes ya lo han dicho, el paro sigue. La cúpula no conduce, salvo en el caso de su integrante de mayor coherencia ideológica Mario Llambías.

Un intento de conversación en esas circunstancias iría al choque y a la redundancia en el fracaso. No llegaría ni siquiera a un simulacro, a un *ersatz*.

Un replanteo serio del problema es necesario, pero exige asumir que ciertos mecanismos son inviables desde hace buen rato.

■■■

La persistencia en la acción directa, el despiadado lockout derivó en una contingencia inesperada pero quizá no incongruente con el marco general. Otro sector que se considera damnificado se arrogó el derecho de incurrir en una medida de fuerza brutal. Los transportistas de carga apelaron ahora, como la Mesa de Enlace antes, al desabastecimiento y al corte total. Las corporaciones, tras algunos vaivenes discursivos, legitimaron ese modus operandi. Se entiende: al fin y al cabo, son sus discípulos. El Gobierno, expresado por el ministro Florencio Randazzo, también les dio aire. Fue una jugada inadmisible. Espigar entre desabastecedores cuestionables y otros que lo son menos es una peregrina defensa del interés público.

A más tiempo en la ruta, a mayor prolongación y lesividad, aumenta la perspectiva de estallidos de violencia y accidentes, consecuencias no buscadas dolosamente pero sí propiciadas. Y se incrementa, adrede, el perjuicio económico a terceros.

■■■

El cronista opina que el Gobierno tiene una buena parte de razón en los temas que se discuten, entre ellos la necesidad de una presión impositiva importante y la de la intervención pública (piloteada por el Estado nacional) en la economía. Pero cree que las tácticas oficiales conspiran contra esos objetivos, enfrascada como está la cúpula oficial en debatir en el terreno predispuesto por los ruralistas.

Es seguro que la mayoría de la gente de a pie anhela que haya estabilidad política, sustentabilidad y crecimiento económicos y que aminore el conflicto, que impregna de opresión la vida cotidiana. Pero esos anhelos (que el

Por las sendas de Concordia

Por M. W.

El cronista visita Entre Ríos, invitado a dar un par de charlas. En viaje desde Concepción del Uruguay a Concordia, muy cerca del destino final, lo frena un piquete. El micro se estaciona, la información llega goteada. Se puede bajar, el clima es piadoso al empezar la tarde: solcito, temperatura templada. **Página|12** camina hasta el punto del bloqueo, los que determinaron el cierre son los transportistas de granos. Algunos productores chancean con ellos, mientras de consuno prenden fuego a neumáticos: "Hace unos días eras víctima, ahora sos victimario", bromea *ma non troppo* un piquetero pionero a un recién llegado. Ambos se parecen, portan la pinta del gringo chacarero, de aire rubión y tez curtida.

El corte puede durar, le indican al cronista, sin agresividad verbal y ofreciendo mate. El cronista llama a uno de sus anfitriones y le propone una solución de emergencia: que lo busque del otro lado del corte, que él recorrerá a pata. Bolsito en mano hace el trayecto, parando de vez en cuando para echarse un párrafo con la gente retenida. El tono general es de naturalización del problema, todos



Martín Acosta

tratan de evitar la bronca y las discusiones. Qué le va a hacer.

Dos recursos, uno clásico y otro contemporáneo, ayudan a pasar el rato y a cubrir las ecuaciones personales. El mate compartido, Borges lo sabía, mide horas vanas. El celular da una mano para avisar a la familia o al laburo, para chusmear o sacar fotos. Seis kilómetros camina el cronista sin agravio para su precaria condición atlética, no ve incidentes ni escucha gritos. Sí se entera por sus contingentes contertulios que algunas escuelas no pueden dar clase. También sabrá luego que hubo agresiones y piñas. Y que la promesa pseudohumanitaria de dejar pasar a las ambulancias fue parcialmente desnaturalizada porque los reclamantes, tal vez más por ignorancia que por malicia, impidieron pasar camiones con medicamentos y uno que llevaba tubos de oxígeno para una emergencia. La ruta está colmada en doble mano o algo más porque las banquinas también rebosan de autos y camiones. Más alejado del corte, se produce el encuentro con el anfitrión que lo levanta a contramano, aprovechando el parate del tránsito.

■■■

Unas monedas por hectárea: En Entre Ríos no hay impuesto a los Ingresos Brutos, se entera el cronista leyendo un informado y aguerrido diario on line local, *Junio Digital* (www.diariojunio.com.ar) dirigido por el colega Claudio Gastaldi. El impuesto inmobiliario tiene alícuotas irrisorias. El Parlamento provincial discute elevarlas pero el Senado está frenando la reforma. El gravamen actual, siempre según *Junio,* es de $ 0,60 por hectárea. Hagamos cuentas sencillas: serán 60 pesos por cien hectáreas, 600 por mil Ha, $ 6000 por diez mil hectáreas. El debate público expande cada vez la línea de lo que se supone es un pequeño o mediano propietario. Quizá alguien con diez mil hectáreas lo siga siendo... aun así parece una carga fiscal irrisoria.

El Senado que piquetea la recaudación provincial está dominado por la influencia del referente local Jorge Busti. Su praxis concreta explica bastante acerca del neofederalismo exacerbado de la revuelta agropecuaria. Ese reverdecer tiene dos patas: la primera es la impunidad fiscal. La segunda es un discurso egoísta, primitivo en materia política, preestatalista. El Estado nacional es una organización que, entre otras funciones, reasigna recursos entre sectores sociales, entre regiones y entre generaciones. Los neokosovares o neosantacruceños de la Sierra que piden "modestamente" quedarse con la plata que generan, si se mira bien, debaten un principio básico de la convivencia organizada.

■■■

Un baqueano en Peugeot: A la mañana siguiente, el cronista procura volver al hogar, esta vez en auto. El chofer conoce un atajo para gambetear el primer tramo del piquete, que ha crecido exponencialmente. Se abrió un par de veces, pero no dio abasto para que pasaran las multitudes retenidas. Pero en un momento, la expertía del chofer ceja, recae en el atasco de la Ruta 14. Avanza, a trancas y barrancas, topa con un límite final. En ese trance se cruza con un Peugeot rojo, típico parque automotor de provincias: chapa en franca decadencia, aspecto general de mucha baqueta, huero de patente trasera identificatoria. "Seguime", propone el chofer del Peugeot, que se lanza por un dédalo de caminos y sendas de todo pelaje. **Página|12** recae en la impresión arrobada que le causó la primera vez que leyó el *Facundo* y dio con la descripción de las dotes del baqueano.

La minicaravana intenta volver a las 14, la encuentra aún colmada. Vuelve al laberinto domesticado, que combina trechos de tierra, de ripio y hasta de asfalto. Todo está muy seco, minga de barro. Al fin se logra un regreso exitoso a la Ruta 14. El baqueano saluda, se le agradece. Sin pensarlo ni editorializar, **Página|12** acude a su vocabulario convencional y comparte "¡qué gaucho este tipo!"

En Gualeguaychú hay suerte, justo le toca la hora en que se abre la tranquera. De refilón mira el piquete, mucho más nutrido y connotado que el de Concordia. Más camiones, más vendedores, infinitamente más cámaras y micrófonos. Son los pagos de Alfredo De Angeli, ídolo de los grandes medios que van por un record mundial: tres meses de cobertura generosa sin hacerle una sola repregunta.

■■■

Impresiones y guarismos: El cronista consulta al chofer acerca de cuánto mide el corte. "Por lo menos veinte kilómetros." Nuevamente, hablamos de un camino colmado en las dos anchas manos y en las banquinas. Algunos micros llegarían con doce horas de demora añadidas a recorridos mucho más breves. Este diario, apurado por volver a su rutina, deja en manos de Adrián Paenza o de algún discípulo la estimación de rodados y personas detenidos. A modo impresionista señala que son muchísimos y las extrapola en cientos de instancias repartidas por todo el país. Se frena todo, se dilapidan alimentos.

Como con el *Facundo*, al viajero lo interpela un recuerdo de la infancia. Sus abuelos decían que tirar comida (aun el resto de comida en el plato nutrido de una familia de clase media) es un "pecado". El cronista malicia (sin otro fundamento que la intuición) que la tonante palabra-"pecado" no le venía traducida de su idioma yidish natal ni de su tradición judía sino del imaginario católico dominante en la Argentina. En cualquier supuesto, un pecado es algo tremendo, que afrenta el orden cósmico. Esa afrenta está ocurriendo, de nuevo. Se agrega a millones de horas-hombre perdidas, a millones de ratos de ocio entregados a la voluntad de los reclamantes.

Este escriba no ha hecho una cobertura en regla. Y por lo demás, la crónica no es un género que aspire a la sistematicidad. Pero se siente forzado a añadir que las medidas de fuerza del lockout agropecuario (que ahora hace sinergia con los transportistas de granos) fueron las más agresivas de la historia nacional. Que los trabajadores, ocupados o desempleados, se valieron de esa herramienta pero con mucha más consideración de los derechos y del tiempo de los terceros. Todo un detalle, para redondear un paseo alargado por los pagos del gran Artigas y de Pancho Ramírez.



Martín Acosta

■■■

Los dirigentes agropecuarios se jactan de ser recibidos en surtidos despachos, pero echan en saco roto un consejo que reciben en todos ellos: deponer las medidas de fuerza. Se lo han dicho, con pareja infructuosidad Juan Schiaretti, Mondito y Binner. Con bastante terreno ganado tienen una deuda con la democracia que es renunciar a la promoción de escenarios violentos y dedicarse de lleno a la acción política. A tiempo completo, no part time como ahora, mezclando legítimos actos y petitorios con ultimátum y prepoteadas.

El oficialismo también debería ampliar los márgenes de su acción política. Este conflicto no es la madre de todas las batallas, por muchas razones. La básica es que en una sociedad plural y democrática es casi imposible imaginar que exista una y sólo una. Cien desafíos afronta la Presidenta. La crisis reveló problemas y novedades. Nuevos actores sociales, nuevo mapa productivo, pobreza de cuadros de gestión y de defensa de la acción oficial, concentración de la riqueza y la producción (¿usted cree que eso del 20 por ciento que acapara el 80 por ciento es sólo un problema de la soja?). Frente a ese cuadro el Gobierno traspapeló el Acuerdo del Bicentenario, ostenta fatiga e internismo en sus cuadros superiores, luce sin iniciativa, resignado a una agenda penosa signada por el día a día. Hacerse cargo de sus deudas, de sus desafíos y de las carencias que ha mostrado lo incitaría a la acción política más compleja. La de conducir una sociedad que sin duda ansía más un año similar a los cinco anteriores que éste que está viviendo.

Gobierno debe atender) no se sacian meramente señalando a las entidades agropecuarias ni discutiendo acerca de quién dificulta la discusión.

Por boca de Alberto Fernández el Gobierno aceptó que es necesario discutir una política agropecuaria a futuro, en tanto se palia el impacto del aumento de las retenciones en el bolsillo de los productores y medianos. Por lo tanto, al Gobierno le cuadra dinamizar todos esos procesos.

Esa tarea exige buena voluntad e inventiva, recursos muy escasos en la actual gestión. El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, una voz templada en medio de la grita, señaló una vía sensata: convocar al Consejo Federal Agropecuario ampliado. Más allá de detalles, suena casi ineludible la idea o cuanto menos el sesgo elegido. Para encontrar el modo de dialogar y de planificar es preciso arbitrar un mecanismo institucional no faccioso, que amplíe las representaciones políticas. Una mesa más grande, en la que haya más mandatarios elegidos por el pueblo, podría ser un primer paso para regenerar un tejido muy dañado. La propia naturaleza de la convocatoria rebatiría el tópico que ya mencionamos: esos ámbitos no dirimen todo en media hora, no resuelven quimeras en tiempos impuestos por los particulares o por las ansiedades mediáticas. La aceptación de la pluralidad (que el Gobierno escamotea) y de la complejidad (que ocultan sus adversarios) sería un avance estimable.

Claro que un ámbito de articulación entre nación y provincias impondría la necesidad de cubrir la vacante de facto dejada por Javier de Urquiza en la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos. Los precedentes de ex ministros del kirchnerismo como Daniel Filmus y Ginés González García, que supieron manejar organismos similares, demuestran que, si hay muñeca y aptitud, esas instancias agregan mucho más que lo que restan.

■■■

Se comenta también en nota aparte: el federalismo del "campo" y sus adláteres es filosecesionista y encubre un afán insolidario, cuyo primer peldaño es pagar pocos o nulos impuestos. Pero parte de las críticas que formulan los opositores son atendibles, como ocurre en otros tramos de la polémica.

El centralismo kirchnerista, funcional para la emergencia de la crisis, debe ceder paso a un esquema de poder más repartido. La ley de coparticipación federal es una vieja deuda del sistema político, nada simple de resolver. Son de libro las querellas entre provincias chicas (que pueden primar en el Senado) y otras más pobladas (fuertes en diputados). Los intereses no convergen con facilidad, las cuitas interprovinciales se remontan al fondo de nuestra historia, la síntesis no está al alcance de la mano ni en el horizonte. De cualquier modo, sería necesaria una resolución. Y en el ínterin, que puede ser largo o eterno, establecer mecanismos más parecidos al federalismo que los actuales.

El federalismo argentino otorga un rol central al Estado nacional, no ya por los escritos de Juan Bautista Alberdi y por el texto constitucional sino también por la experiencia histórica. Muchas tareas fundamentales serían imposibles sin un Estado fuerte, dotado de recursos económicos enormes. El gobierno de Néstor Kirchner logró resultados importantes porque tuvo recursos importantes. Algunos de sus instrumentos (los superávit gemelos, el tipo de cambio real competitivo, la obsesión por la obra pública) se reflejaron en objetivos interesantes: recuperación de los niveles de empleo, regeneración del mercado interno, ampliación formidable de la masa de jubilados, record en décadas de construcción de viviendas populares y caminos.

La inserción internacional es también impensable supeditada a la lógica tupacamarizada de gobiernos provinciales. También es imprescindible el poder central para acometer misiones pendientes como un sistema de salud o algo semejante o un seguro ampliado de empleo y capacitación.

La adecuación de la red vial, siempre desactualizada y riesgosa, o la restauración de un tejido ferroviario son otros objetivos sólo pensables desde el poder central. Y que requieren mucho dinero y muchos subsidios, contra las narrativas imperantes.

Pero no es lógico suponer que una mesa chica del oficialismo nacional tenga la aptitud y aun la data necesaria para desarrollar el mapeo de esas necesidades, la realización de otras tareas, el contacto cotidiano con el pueblo y la vastedad del pulso de las necesidades populares en un país variado y plural.

Al Gobierno le cabe preservar su liderazgo y abrir el juego. Da la impresión de que en su ideario se trata de fines contradictorios. El cronista supone que es al revés: que son complementarios aunque (como ya escribió quichicientas veces en esta columna) de difícil consecución.

PAGINA|12 / DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008

Jean Ziegler, relator de la ONU sobre Alimentación

"El precio de los alimentos no puede ser fijado por la Bolsa"



AFP

El experto internacional habla de la decepción que le provocó el resultado de la cumbre de la FAO, que se realizó en Roma la semana pasada. Asegura que los Estados Unidos sabotearon la resolución para que no se mencionaran los biocarburantes, la especulación bursátil y las políticas del FMI.

Página|12 En Suiza

Por Vicente Romero
Desde Ginebra

Firme y radical en sus convicciones, el suizo Jean Ziegler es uno de los más lúcidos analistas de la realidad mundial. Tras haber sido durante muchos años diputado socialista y *enfant terrible* de la II Internacional, sus opiniones son respetadas especialmente en el ámbito de los Derechos Humanos. Como relator especial de las Naciones Unidas sobre Alimentación ha denunciado los despiadados negocios que se ocultan tras el hambre de millones de seres humanos. Incansable, pese a haber superado la barrera de los setenta años, el profesor Ziegler continúa alzando su voz frente a las injusticias que constituyen la base del sistema económico internacional.

Tras la cumbre convocada por la FAO en Roma, Ziegler no vacila en señalar a los instigadores del fracaso de Naciones Unidas, precisando que habla a título personal ya que el ejercicio de su cargo le impediría pronunciarse sobre algunas cuestiones.

"Lo positivo –dice– es que por primera vez se reunieran más de 50 jefes de estado o de gobierno y 2000 altos funcionarios para discutir estrategias comunes contra las masacres del hambre. Pero el resultado final es extremadamente decepcionante, porque la resolución final no dice nada sobre los biocarburantes, que queman centenares de millones de toneladas de grano; nada sobre la especulación bursátil que hace explotar los precios de las materias primas agrícolas; nada sobre las políticas absurdas del Fondo Monetario Internacional y de la Banca Mundial. La causa principal de este fracaso es el sabotaje norteamericano. Los Estados Unidos y sus aliados consideran que la mano invisible del mercado resolverá por sí sola el espantoso problema del hambre. Y que hace falta liberalizar aún más el mercado mundial, privatizar todo el sector público, para que las fuerzas de producción se desarrollen y conjuren el hambre. Esa es también la teoría de las grandes sociedades multinacionales que controlan el comercio alimentario mundial."

–¿No es absurdo que los alimentos básicos coticen en Bolsa y estén sujetos a maniobras especulativas, cuando su comercio condiciona la supervivencia de millones de personas?

–Absolutamente. Es un despropósito que el precio de los alimentos sea fijado por la Bolsa, cuando deberían ser retirados de la especulación. Lo ocurrido entre diciembre y marzo pasados fue escandaloso: tras el *crack* financiero, que provocó más de un billón de dólares de pérdidas en valores patrimoniales, los grandes especuladores emigraron de la Bolsa de Nueva York hacia la de Chicago. Es decir, pasaron de especular y perder con acciones y obligaciones, a hacerlo y conseguir enormes beneficios con materias primas agrícolas, con arroz, trigo, mijo, etcétera. La sociedad civil exige que los alimentos sean declarados bien público y que su precio se fije mediante negociaciones entre países productores y países consumidores. El sistema para hacerlo ya ha sido puesto a punto por la Untacd, que presentó en Roma siete métodos para fijar los precios de las materias primas alimentarias. Pero las presiones de la delegación norteamericana y de las grandes sociedades multinacionales lograron que quedara descartado.

–Parece que las instituciones económicas internacionales aceptan la desigualdad como un *orden natural* del mercado mundial y cierran los ojos ante las responsabilidades criminales de las grandes corporaciones financieras privadas...

–Sí. Para las organizaciones responsables del orden económico mundial, como la Organización Mundial del Comercio y el Fondo Monetario Internacional, lo que cuenta es el mercado. Por eso pretenden desarmar a los estados, privatizar todo el sector público y arrebatar a los pueblos el control de las riquezas. Pretenden que una liberalización total liberará fuerzas que duermen en el mercado mundial y creará riquezas inmensas. Y anuncian que un día se producirá una *golden rain*, una lluvia de oro que beneficiará a todo el mundo. Sin embargo, desde que se inició la globalización tras la desaparición de la bipolaridad del mundo, el producto mundial se ha doblado y el comercio mundial se ha triplicado. Pero las inmensas riquezas creadas se han quedado entre las manos de las oligarquías financieras, que tienen hoy mayor poder del que jamás ha tenido ningún jefe de estado, rey, papa o emperador. Las grandes corporaciones multinacionales controlaron el pasado año el 52 por 100 del producto mundial bruto. Y, al mismo tiempo, dos mil millones de personas, según las estadísticas de las Naciones Unidas, viven en la miseria más extrema, sumidas en un terror cotidiano, condenados a la angustia cotidiana de saber que mañana tampoco tendrán con qué comprar los alimentos que precisan sus familias. Pero las oligarquías financieras que detentan el poder económico no tienen interés alguno en favorecer un reparto más justo ni se planteаn objetivos de justicia social.

–¿Disponen los Estados de suficiente poder para oponerse a los designios de las grandes corporaciones multinacionales?

–En el orden mundial del capitalismo globalizado, con el mercado como instancia decisoria central expresada mediante la bolsa, el poder de los estados ha disminuido, ha retrocedido. Lo que cuenta son las oligarquías detentadoras del capital financiero. Así, ocho sociedades multinacionales controlan más del 80 por 100 de todo el comercio mundial de alimentos básicos. Cargill, por ejemplo, monopoliza el 25 por 100 del comercio de cereales. Las sociedades multinacionales no son la Cruz Roja: su misión es conseguir beneficios, incrementar su valor financiero; sería absurdo pedirles que bajaran los precios, que pensaran en los hambrientos.

Porque corresponde a los estados imponer el bien público, emprender una lucha efectiva contra la masacre cotidiana del hambre. Pero los estados no están haciendo ese trabajo y las Naciones Unidas tampoco, aunque técnicamente existen los instrumentos precisos para ello. Lo que falta es una presión pública, democrática, que lo exija.

–¿No cabe esperanza alguna?

–La única esperanza que nos queda es la insurrección de las conciencias, el imperativo moral de cada uno de nosotros. Nos cabe publicar los datos dramáticos del hambre para favorecer una toma de conciencia que movilice a la ciudadanía. Si los ciudadanos dijeran no queremos tolerar que cada cinco segundos muera un niño de hambre, no queremos tolerar que los especuladores decidan los precios de los alimentos, nuestros gobiernos estarían forzados a reaccionar. Y el hambre desaparecería en pocos meses.

–Una de las cuestiones urgentes que la cumbre de Roma ha dejado sin responder es el impacto de los biocombustibles sobre la crisis alimentaria.

–Los agrocarburantes, agroetanol o agrodiesel, son un crimen contra la humanidad. El año pasado, pongo un ejemplo, los Estados Unidos quemaron 131.000 millones de toneladas de maíz, el tercio de su cosecha, más otros centenares de millones de toneladas de cereales, para fabricar agrocarburantes. El argumento del presidente Bush no es totalmente absurdo: pretende luchar contra la degradación del clima y contra la excesiva dependencia del petróleo proveniente del Medio Oriente. Pero hay un derecho que prima sobre cualquier argumentación, que es el derecho a la vida, el derecho a la alimentación. Y si se retiran del mercado 131.000 toneladas de maíz del mercado para fabricar agrocarburantes destinados a los cientos de millones de automóviles norteamericanos, se provoca que los precios de la alimentación básica exploten en México. Eso es intolerable. Para valorar qué suponen los agrocombustibles basta un ejemplo: llenar con 50 litros de bioetanol el depósito de un vehículo de turismo normal requiere quemar 358 kilos de maíz. Y con 358 kilos de maíz un niño mexicano o de Zambia, por citar dos países donde el maíz es alimento básico, puede vivir durante un año.

Un grito que nadie quiso escuchar

El relator de Naciones Unidas advirtió el pasado octubre la gravedad de la situación alimentaria mundial durante la presentación de su último Informe ante la Asamblea:

■ El derecho a la alimentación está negado a millones y millones de personas. Diariamente 24 mil personas mueren de hambre, y si sumamos los que mueren por sus consecuencias inmediatas, alcanzamos la cifra de 100 mil personas cada día. El año pasado murió de hambre un niño menor de diez años cada cinco segundos. Cada cuatro minutos alguien muere por falta de vitamina A. 854 millones de personas subsisten gravemente subalimentadas. Y las cifras aumentan.

Minutos después, conversando en los pasillos de la ONU, Jean Ziegler se confesaba escéptico sobre el efecto de su grito de alarma ante una comunidad internacional que se mantiene impasible frente a la mayor tragedia del mundo actual: "Durante la hora y media que he hablado, 564 niños menores de diez años habrán muerto de hambre. Hay algo de fantasmal y espantoso en el hecho de que se discuta y discuta sobre qué medidas tomar mientras millones de personas agonizan de hambre, cuando esas medidas resultan tan evidentes que no haría falta debate alguno: frenar la especulación con los alimentos, evitar la destrucción de la agricultura africana por el *dumping* europeo, forzar a las corporaciones multinacionales que dominan la economía mundial a un comercio y unos salarios justos, hacer la reforma agraria en regiones donde la población no tiene acceso a la tierra... Pero detrás de los estados se mueven inmensos intereses de grupos económicos que lo impiden".

Más de siete meses después, y agravada la situación por el constante aumento de precios de los alimentos básicos, la cumbre de Roma ofrecía una nueva ocasión para adoptar medidas urgentes y delimitar las responsabilidades de quienes se enriquecen con la miseria de millones de desheredados. Sin embargo, la reunión representó otro fracaso, reducida a vagas declaraciones de intenciones y una insuficiente recogida de fondos, mientras el hambre amenaza con extenderse a otros 100 millones de personas.

Carlos Reutemann empezó a tomar distancia de Néstor Kirchner

El Lole pegó un volantazo

A partir del conflicto con los ruralistas, el senador y ex gobernador de Santa Fe se desmarcó del Gobierno. Contactó a los dirigentes agropecuarios y le dará pelea al kirchnerismo en la interna del PJ de esa provincia.

Por Pablo Feldman

¿A qué juega Carlos Reutemann? Esa es una pregunta que muchos se habrán hecho y no parece haber una única respuesta. El ex piloto de Fórmula Uno es conocido por su hermetismo y que en los últimos cinco días haya concedido más notas que en los cinco años que lleva en el Senado de la Nación permite aventurar que el Lole se resiste al retiro de las ligas mayores. Antes de que el lockout agropecuario tuviera la dimensión que alcanzó, Reutemann se reunió con Néstor Kirchner en sus oficinas de Puerto Madero y se daba por hecho que iría a la reelección en el Senado, mientras que Agustín Rossi encabezaría la lista de diputados nacionales. Pero después de los cacerolazos en el centro porteño, Reutemann comenzó a tomar distancia, a punto que el jefe de bloque de diputados del Frente para la Victoria sostuvo "al primer problema se pasa al enemigo". Otro dato que pudo haber incidido en el cambio de conducta de ex gobernador de Santa Fe fue la destrucción de alguna maquinaria agrícola en su estancia de Llambí Campell, hecho del que no hay denuncia policial, pero que Reutemann jamás desmintió.

Reutemann sostiene que se debe a sus electores. Ese argumento sucede a la enumeración sin yerros ni repeticiones de la escalada de las retenciones móviles. El corredor reconoce ser propietario de unas 700 hectáreas en Santa Fe, aunque hay indicios de que sería socio en más un emprendimiento agropecuario.

Después de haber firmado un documento junto al gobernador santafesino Hermes Binner y un importante número de intendentes municipales –en su mayoría del PJ– el Lole se cruzó de vereda sin disimulos y fue redoblando la apuesta, apuntándole tanto a la presidenta Cristina Fernández como a Néstor Kirchner, a quien desairó en la reunión del PJ donde el ex presidente "pasó lista". Antes de eso Reutemann mantuvo contactos con la mesa de enlace de las entidades agropecuarias, que ambas partes prefirieron mantener en reserva.


DyN

Reutemann reconoce tener unas 700 hectáreas, pero sería socio en otros emprendimientos rurales.

> "No merecemos que nos manejen con un celular y una chequera. Necesitamos un peronismo federal."

El vínculo con el gobierno de Hermes Binner también es fluido a partir de la presencia en segundas líneas de la gestión socialista de algunos dirigentes del reutemismo residual, que desde el conflicto con el campo parece haber despertado y se muestra dispuesto a disputar la conducción del PJ en elecciones internas que se desarrollarían el 13 de julio y cuyo cierre de listas se produjo anteanoche. Los candidatos a presidir el PJ santafesino son Rossi, por el FPV, y Ricardo Spinozzi, un senador provincial que fue secretario de la Gobernación durante el segundo mandato del Lole.

Kirchner le ha dicho al "Chivo" Rossi –y dirigentes cercanos a Reutemann también– que va a viajar a Santa Fe para respaldarlo y "ver personalmente quiénes juegan en contra". Una situación que le ha complicado la vida a más de un jefe comunal que no termina de definirse a partir de lo que sucede en sus territorios, donde la incidencia del conflicto tiene mayores dimensiones que en los grandes centros urbanos.

Hasta última hora del viernes, el diputado Jorge Obeid intentó que las internas fueron postergadas por 120 días o que hubiera una lista de unidad. Fracasó en ambos intentos y se declaró prescindente, cuando en principio sus hombres participaban de la lista de Rossi.

Si bien la interna es para cargos partidarios –las candidaturas se definen en primarias abiertas y obligatorias– el resultado puede ser la primera prueba de fuerza para el kirchnerismo tras el conflicto con el campo. "Esta es una oportunidad para poner al peronismo de Santa Fe de pie, no merecemos que nos manejen con un celular y una chequera. Necesitamos un peronismo federal y que no se arrodille frente a las instrucciones de Buenos Aires" fue el mensaje telefónico que "desde un piquete", dio Reutemann al plenario de su sector. Después de un largo ostracismo –que coincidió con el período presidencial de Kirchner– podría decirse que Lole se "autoconvocó" cuando le tocaron la víscera más sensible.



Sin cambios en el socialismo

El senador santafesino Rubén Guistiniani renovará su mandato como presidente del socialismo. Las internas, que debían realizarse hoy, fueron suspedidas tras el retiro de la lista encabezada por Jorge Rivas. El sector K denunció "la proscripción de un tercio de sus candidatos; la utilización de un padrón de origen incierto; la discriminatoria abolición del padrón de extranjeros y la vergonzosa manipulación de los lugares de votación y de los criterios de fiscalización". El jueves, la presidenta del bloque de diputados del PS, Silvia Augsburguer, aseguró que la lista encabezada por Rivas desistió de competir porque quería evitar "un bochorno" y "una derrota vergonzosa".

La Cámpora en Mar del Plata

El Movimiento de Unidad Popular-La Cámpora, junto a organizaciones vecinales, dirigentes políticos y sindicales, realizó un acto en Mar del Plata en respaldo al Gobierno. El dirigente Esteban Concia se refirió al conflicto del campo: "Las retenciones sirven para seguir profundizando un modelo de país que se votó de manera mayoritaria. En vez de extorsionar, se deberían organizar en un partido político e ir a elecciones".

Lanzan un nuevo frente

El diputado nacional Edgardo Depetri lanzará el lunes el Frente de la Gente, en un plenario organizado del Frente Transversal Nacional y Popular. El encuentro se realizará a las 9.30 en el hotel Bauen. La conducción del nuevo espacio estará en manos de Ricardo Quintana, a quien acompañará Rodrigo Ferreiros, como secretario general.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CUARTA ENTREGA

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. PARES. SANZ. MOSQUITO.
CALVI. EL TOMI. MANDRAFINA.



Compra opcional $6.

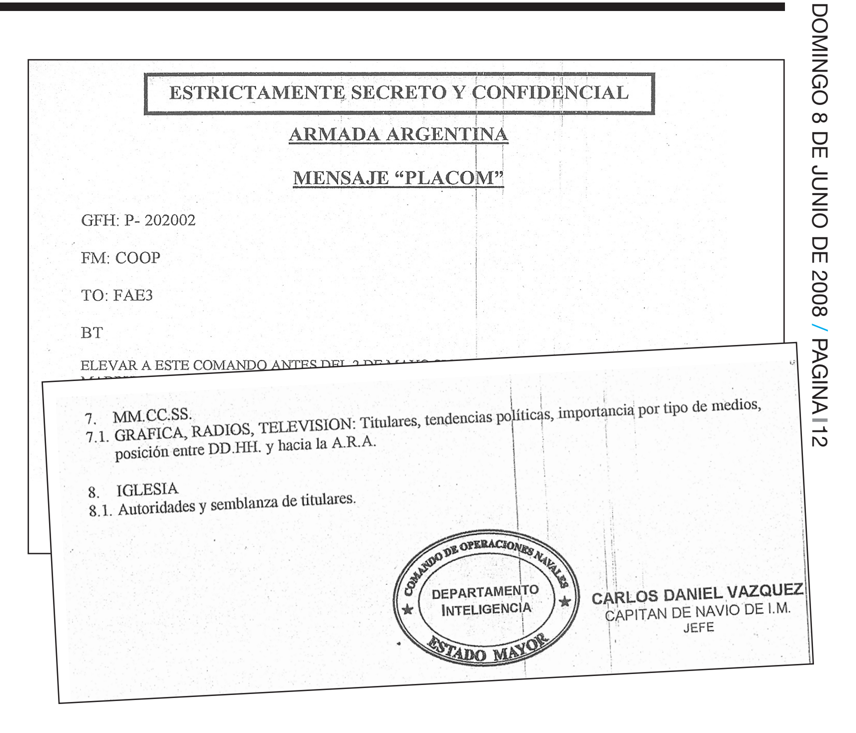
CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

Cómo Jorge Godoy ordenó hacer inteligencia para garantizar un intercambio de terrenos de la Armada

Tierra de espías

En 2006 la Marina cerró una negociación por un nuevo amarradero naval en Puerto Madryn y ganó puntos en su pelea con Prefectura. El Comando de Operaciones Navales hizo un detallado trabajo de espionaje en la zona. Las pruebas figuran en la causa en la que esta semana fue imputado Godoy.



ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL

ARMADA ARGENTINA

MENSAJE "PLACOM"

GFH: P- 202002

FM: COOP

TO: FAE3

BT

ELEVAR A ESTE COMANDO ANTES DEL 2 DE MAYO ...

7. MM.CC.SS.
7.1. GRAFICA, RADIOS, TELEVISION: Titulares, tendencias políticas, importancia por tipo de medios, posición entre DD.HH. y hacia la A.R.A.

8. IGLESIA
8.1. Autoridades y semblanza de titulares.

COMANDO DE OPERACIONES NAVALES – DEPARTAMENTO INTELIGENCIA – ESTADO MAYOR

CARLOS DANIEL VAZQUEZ
CAPITAN DE NAVIO DE I.M.
JEFE

Por Werner Pertot

El gobierno nacional deberá entregar esta semana los documentos que requirió la Justicia a partir de la imputación al jefe de la Armada, Jorge Godoy, y al resto de la cúpula marítima por espionaje ilegal en la Base de Almirante Zar. Una vez que se sustancie la causa, el fiscal Fernando Gelvez pedirá que se lo cite a indagatoria. En el escrito que impulsó la investigación, el CELS destacó que los organismos de Inteligencia funcionan como un instrumento al servicio de quienes deben tomar decisiones (en este caso, Godoy). En base a los documentos de espionaje interno, este diario reconstruyó uno de los casos, en el que los espías de la base de Trelew hicieron inteligencia ilegal para una negociación por un intercambio de tierras en Puerto Madryn que encabezó Godoy.

Como publicó **Página|12** esta semana, el jefe de la Armada fue imputado en la causa por haber firmado un documento (el "Plan Básico de Inteligencia Nacional 201, edición 2005") en el que avaló el espionaje ilegal al admitir que serán objeto de inteligencia las "amenazas asimétricas" *(ver recuadro)* y aquellas cuestiones que tengan que ver con la "comunicación institucional", es decir, con la imagen de la Armada. Ambas directivas abrieron el camino para que se hicieran seguimientos a organismos de derechos humanos, piqueteros y políticos que cuestionasen a la fuerza.

Danzas galesas

En la versión pública, contada por los diarios locales, el almirante Godoy aterrizó en Chubut en julio de 2006 para firmar un convenio en Puerto Madryn por el cual cedía 72 hectáreas que eran propiedad de la Armada para que la municipalidad construyera viviendas. La comuna le otorgaba, a cambio, un sector de amarre en el muelle, con lo que el almirante se anotaba un poroto en la interna con Prefectura que mantiene allí por el control de la pesca. Ese día, Godoy almorzó junto al gobernador Mario Das Neves. Los mozos tuvieron que cambiar el menú porque la esposa del almirante es alérgica al pescado. Luego participó del acto, estampó su firma en el convenio y disfrutó un show de danzas galesas.

El acuerdo por las tierras había sido fruto de una larga negociación con la Armada, que pedía un lugar para un nuevo amarradero naval en su competencia marina con Prefectura. En medio de las discusiones, los marinos sufrieron los cuestionamientos de los concejales del Partido de Acción Chubutense (PACH), que denunciaron que el lugar que le estaban dando a cambio tenía un valor fiscal mucho más alto que el que recibía el municipio. Una concejal de ese partido –que no es precisamente de izquierda– también hizo un pedido de informes porque la Marina recibió por contratación directa en trabajos de infraestructura del muelle local y por otras actividades comerciales que desarrolla la Armada en la zona que "perjudicaban a los empresarios locales". Todo ocurrió bajo la atenta mirada de los espías navales.

Nuestro hombre en Madryn

En mayo de 2005, mientras comenzaba la negociación de Godoy por las tierras de la Armada, el COOP –que depende directamente de Godoy– envió un mensaje cifrado a la Fuerza Aeronaval 3 (FAE3), que fue retransmitido al jefe de la sección Inteligencia de la base Almirante Zar, Gustavo Monzani. El mensaje, firmado por el capitán de navío Carlos Daniel Vázquez, pedía un análisis pormenorizado de Puerto Madryn: fichas detalladas del "factor político" (intendente, concejales y jueces, su "posición ante las Fuerzas Armadas"), el "factor psicosocial" y la "presencia de movimientos de piqueteros", el perfil ideológico de los periodistas locales, la presencia de organismos de derechos humanos, la "agresividad de los mismos" y su influencia en los medios locales. Un objetivo se salía de lo habitual: reclamaba datos sobre la Prefectura y, en particular, los "aspectos del conflicto local Armada-Prefectura". Algo que caía dentro de la negociación que debía encarar Godoy para conseguir un nuevo amarradero.

En la respuesta que enviaron los espías había una larga lista de políticos y periodistas locales (con foto incluida), con semblanzas de cada uno y de su perfil ideológico. En un caso, subrayaban su "interés por las tierras fiscales". Sobre Prefectura, advertían que "adquirió un rol preponderante" ante la población y "llegó a eclipsar la presencia del Apostadero Naval". También destaca que la fuerza no veía con buenos ojos los acuerdos que estaba firmando la Armada con el gobierno provincial.

En la lista de los concejales que elaboraron, dos tenían un asterisco: los del PACH, Nora Rodríguez y Jorge Iriarte. El informe aclaraba que "no tendrían simpatía por la Armada, estando muy vinculados con el titular de Prefectura". Se trata de los que cuestionaban el traspaso de tierras y también de los que pidieron informes por las obras civiles en el muelle. Los marinos llegaron a la conclusión de que esos cuestionamientos dejaron "una imagen deslucida de la Armada ante la comunidad desinformada".

Con su propia letra, uno de los espías (probablemente Monzani) agregó una recomendación dirigida al COOP: "Aprecio conveniente que el FAE3 empiece a interactuar en forma informal con los concejales para averiguar qué hay detrás y tranquilizar las aguas". También plantea que cuando se retomen las obras "sería conveniente que el tema no siga en el tapete". La imagen de la Armada era, en el plan de Inteligencia firmado por Godoy ese año, uno de los objetivos del espionaje.

Entre los conflictos políticos, el informe de Inteligencia ilegal señalaba el de las "tierras fiscales": destacaba que la Armada estaba negociando la sesión de tierras para un Apostadero Naval, "lo que generó en algunos medios de prensa locales malestar y comentarios negativos". Luego seguía un detallado informe sobre los medios locales y la orientación ideológica de sus periodistas. En el caso de un fotógrafo, escribieron en negrita: "Ideología izquierdista". Al lado del título desfavorables de uno de los medios locales, hacían una anotación para ningunearlos: "Poca tirada". Poco después, esos medios registraban la firma de Godoy del traspaso de tierras, a pura sonrisa.

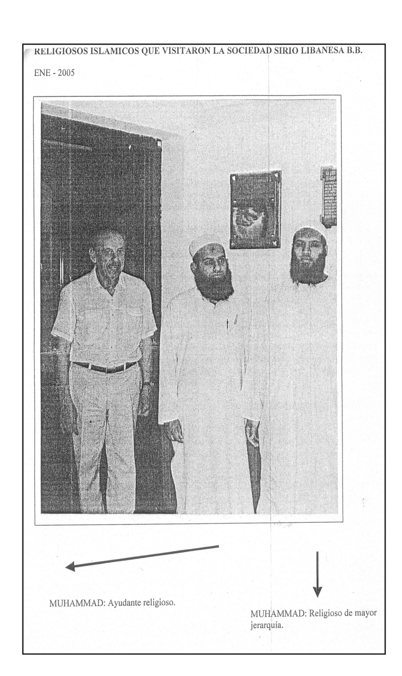
Doble gorra

El CELS explicó en su presentación que, como toda Fuerza Armada, la Marina tiene una organización estrictamente piramidal de la que no están exentas sus oficinas de Inteligencia. Los distintos comandos del Sistema de Inteligencia Naval (SIN) responden a dos vértices (en la jerga naval, esto se conoce como "doble gorra"): por un lado, al Comando de Operaciones Navales (COOP), que depende de Godoy y, por otro, a la Dirección de Inteligencia Naval (DIIA), que responde al segundo de la Armada, Benito Rótolo. Godoy y Rótolo son las "dos gorras". Los espías recibían instrucciones y pedidos de ambas gorras. Por ejemplo, desde el COOP llegaba el pedido de "mantener actualizada a esta central sobre eventos de todo tipo referidos al aniversario 24 mar".

Todos somos Muhammad

Por W. P.

La doctrina de las "amenazas asimétricas" de Estados Unidos fue incluida en un documento firmado por el jefe de la Armada, Jorge Godoy. Según el "Anexo Charlie" de ese documento, por "amenazas asimétricas" se entiende, entre otras cosas, el "terrorismo". En la práctica, esto significó que los marinos se dedicaron a investigar a cualquier persona con rasgos árabes. Así lo demuestran los informes secuestrados en la Base de Puerto Belgrano, con el sello de "estrictamente secreto y confidencial", en los que los espías llegaban a la conclusión de que en Bahía Blanca "en la comunidad sirio-libanesa no existirían personas de nacionalidad árabe". También informaba: "En el mes de enero último pasaron por Bahía Blanca seis ciudadanos africanos de origen indio islámico sunnita. Dos de sus integrantes se identificaron como Muhammad", que quiere decir Mahoma. Un nombre nada común entre los musulmanes. El parte de inteligencia se internaba en la vida de un ciudadano palestino que vivía en esa ciudad. Reseñaban su vida familiar, su carrera y se extrañaban por la falta de colaboración por parte del director de Migraciones de Bahía Blanca, quien les rechazó el pedido de colaboración de los espías con la frase: "Ustedes no tienen nada que ver con esto". "El delegado de Migraciones podría llegar a tener cierta simpatía o afecto hacia esta persona", hacían notar, casi con indignación. Acompañaban el informe con fotografías del hombre y del Instituto Argentino Arabe. Y también de los dos Mahomas, de sospechosas barbas.



RELIGIOSOS ISLAMICOS QUE VISITARON LA SOCIEDAD SIRIO LIBANESA B.B.

ENE - 2005

MUHAMMAD: Ayudante religioso.

MUHAMMAD: Religioso de mayor jerarquía.

A los 83 años, en el Día del Periodista, falleció Bernardo Neustadt

Debió haber muerto el día del lobbista

Sufrió un ataque cardíaco. Figura cuestionada del periodismo político, apoyó siempre las políticas neoliberales. Defendió la dictadura militar y en los '90 fue el principal vocero del menemismo. En los últimos años estuvo alejado de los primeros planos.

Por Diego Martínez

Periodista desde los 14 años, referente del periodismo político televisivo durante tres décadas como conductor de *Tiempo Nuevo*, defensor de las políticas neoliberales de la última dictadura, símbolo de menemismo complaciente, inventor de "Doña Rosa" para justificar el desguace del Estado, y marginado en la última década a escribir en la web y en *Ambito Financiero*, desde donde sin éxito y hasta el final predicó el apocalipsis, ayer al mediodía, a los 83 años, falleció Bernardo Neustadt. Según informó su secretaria, sufrió un paro cardíaco antes de almorzar, curiosamente en el Día del Periodista. Será velado en su casa de Martínez y enterrado en el Cementerio Parque Memoria de Pilar. Si alguien le cumple el deseo, su lápida dirá que "Ayudó a pensar". El chiste del final.

Neustadt nació en Rumania el 9 de enero de 1925 y vivió obsesionado por la soledad, la vejez y la muerte. Su extensa carrera en medios gráficos, radiales y televisivos derivó en un menosprecio de buena parte de sus colegas por su hábito de simplificar temas complejos, repetir consignas vacías, pero sobre todo por su cercanía con corporaciones de poder, gobiernos militares y por su rol de publicista desmesurado del menemismo durante el proceso privatizador. "Yo opino, no informo, no investigo, no voy a ver gente", le confesó a **Página|12**.

A los 14 años ingresó a la sección deportes del diario *El Mundo*. En 1960, a los 35, llegó a la radio. En 1964 debutó con *Tiempo Nuevo* y fundó al revista Todo. En 1965 creó el semanario Extra. En 1975 y hasta el retorno de la democracia escribió también en la revista de negocios *Creer*. Durante sus siete décadas de oficio entrevistó desde personalidades como Juan Domingo Perón, Charles De Gaulle, Felipe González, Osvaldo Soriano y Arthur Miller, hasta Juan Carlos Blumberg, Raúl Moneta y Cecilia Pando.

En noviembre de 1975 advirtió en *Extra* que "la sociedad no ha tomado conciencia de que estamos en una miniatura de guerra civil". Lamentó que las fuerzas de seguridad "matan y mueren desde la soledad" y preguntó: "¿Quién terminará con la guerrilla industrial en los huesos sin calcio de las fábricas?". En febrero de 1976 el gobierno de Isabel Perón prohibió Tiempo Nuevo. Su última nota antes del golpe se tituló: "No había golpistas: los fabricó el gobierno". "La Argentina ha sido estropeada", resumió. Describió el caos y pidió: "Hay que reparar el país". "Diremos algún día que los militares no buscaron el Poder pero que el vacío de poder los buscó", anticipó. Para cerrar jugó con palabras de la viuda de Perón. "Aguardando el hacha y el látigo prometidos, no escribimos más. Tal vez el silencio resuelva la emergencia nacional. Tal vez con periodistas mudos y ciegos el país se 'salve'. Así sea", concluyó, y actuó en consecuencia. "¿Sabe usted qué está haciendo en este momento su hijo?", indagaba desde la pantalla en pleno genocidio.

> "Diremos algún día que los militares no buscaron el poder, pero que el vacío de poder los buscó", escribió antes del golpe.

En *Tiempo Nuevo* inventó y le habló a los ojos a "Doña Rosa", símbolo de la clase media desinformada, prejuiciosa, manipulable, bocado fácil para "las empresas a las que les interesa el país". Mientras Carlos Menem rifaba las empresas públicas Neustadt lo recibía con champagna. Brindaban frente a las cámaras. Llegó a cederle la conducción del programa. El 22 de diciembre de 1997, en Canal 2, condujo la última emisión. Le sobraban avisos publicitarios y vínculos con el poder pero el lenguaje de la sociedad había cambiado. "Doña Rosa" cada día toleraba menos que le hablaran desde el núcleo del poder y pedía al menos un poco de disimulo. Los 30 puntos de rating de antaño se habían comprimido a 3,1.

En 1988 fundó la emisora FM Milenium, abandonó sus oficinas de Puerto Madero y comenzó a transmitir desde su mansión en Martínez, "tomando distancia de los acontecimientos, cosa que un periodista no debiera hacer", admitió ante Andrew Graham-Yooll. Nunca más logró disimularlo. Para optimizar su alienación se mudó luego a Punta del Este. En los últimos años se dedicó a aborrecer al kirchnerismo. Promovió un abrazo al Congreso para "reivindicar la Constitución nacional" en el que entonó la marcha de San Lorenzo junto con la últi-

Opinión Por Nora Veiras

Lo dejamos ahí

¿Usted es menemista?

–No, Menem es el primer neustadista –dijo en los albores de los '90, cuando despuntaba la aplicación de un modelo por el que venía bregando desde hacía años. Siempre recordé esa respuesta. Si hay algo en lo que era un "maestro" era en la capacidad para crear eslóganes. En una frase sintetizaba todo. Sus consignas eran dardos que se clavaban en el corazón y el cerebro de "Doña Rosa". Dardos que envenenaron durante generaciones el pensamiento de millones.

Era cierto. Se podía decir que el entonces presidente se había convertido en el primer neustadista: el Estado elefantiásico, deficiente, corrupto frente al sector privado transparente, eficiente, innovador y, sobre todo, libre de políticos. El comunicador había logrado su objetivo de la mano de un peronista. Una de las paradojas de la Argentina.

Bernardo Neustadt, el hombre auspiciado por las "empresas a las que les interesa el país", fue uno de los ideólogos más eficientes de ese *Tiempo Nuevo*. Las secuelas de ese tiempo eran explicadas como efectos no deseados –daños colaterales, podría decirse– por no haber aplicado a fondo el modelo. La sociedad dual se hizo realidad en un país que había hecho de la integración la marca distintiva de América latina.

Murió en el Día del Periodista, a los 83 años. Hace años que venía anunciando su retiro pero siempre estaba. Los medios eran su vida y, aunque ya decadente, seguía dominando como nadie esa habilidad para transformar en bandera de lucha lo peor del sentido común. Perteneció a una generación que convivió y fue representada por el Partido Militar. Por suerte, la derecha carece hoy de un comunicador tan eficiente.

Supo engendrar algunos delfines pero se le desviaron. Se transformaron en mercenarios del mejor postor. En eso el cambio lo había superado: su *expertise* como lobbysta del poder le había llevado décadas. Sus "chicos brillantes" superaron su fortuna en pocos años.

Mejor, lo dejamos ahí.

Opinión Por Luis Bruschtein

Directo al enano fascista

Ningún otro periodista político de la televisión tiene el manejo de tiempos y de cámaras y el sentido de la comunicación que tenía Neustadt. Doña Rosa es una de las artimañas comunicativas más exitosas en esa tarea. ¿Usted le compraría un auto usado a fulano? Directo al enano fascista de la clase media argentina, a esa abuelita inocente más autoritaria que un sargento de caballería y más venenosa que una cobra africana.

Más allá de su talento en ese campo, Neustadt fue el producto de una época, el gran decodificador y amplificador de significados para la construcción de un sentido común mezquino y soterráneamente violento. Fue la época que le tocó vivir, la de los golpes militares al por mayor, la de las democracias con proscripciones, tuteladas por el general gran hermano, la de un periodismo que solamente era "serio" cuando actuaba como traductor de las políticas de poder, que en su tiempo fue el de los militares. Si el periodismo era crítico, no era "serio". Lo serio era el embellecimiento y la justificación de ese poder, hacerlo más inteligente.

Después de la última dictadura, cambió el canon del periodismo y Neustadt quedó anacrónico, no supo entender ese cambio, tenía una gran antena intuitiva para percibir los paradigmas de su época, pero ese "don", esa marca tan fuerte, lo ataba al pasado y le impidió adecuarse a los nuevos tiempos. Solamente podía hacer lo que había hecho. Y si en los '60 y '70 al público masivo le parecía un periodista con un gran sentido común, en los '90 , desprovisto de ese contexto cultural, su discurso repicaba con una carga ultraderechista difícil de ocultar. Era la misma de antes pero ahora quedaba demasiado expuesta.

La televisión es así. Multiplica los rasgos de identificación de un momento determinado, los explota al máximo y cuando los tiempos cambian tienen que cambiar las caras que están identificadas con ese momento. A Neustadt le tocó vivir su momento de apogeo y después una decadencia fulminante. No encajaba: de administrador del sentido común dominante, pasó a ser un marginal en el ámbito de la comunicación, víctima de la misma escala de "exitosos" y "fracasados" que él contribuyó a diseñar. En esa escala fue un hombre exitoso y después un perdedor. Y Neustadt despreció siempre a los perdedores.

Desde el punto de vista ideológico siempre fue el mismo. En eso no cambió. Si su idea del éxito hubiera estado más relacionada con sus convicciones y no sólo con el poder, la fama y las ganancias, quizá no se hubiera muerto con ese sabor amargo en la garganta.

"No sabía lo que pasaba"

Por Mario Wainfeld

(Final de una entrevista realizada en 1996).

Terminado el reportaje, Neustadt sigue conversando animadamente con el cronista y el fotógrafo de **Página|12**, sobre todo de periodismo y ética profesional. En un momento cambia los roles y es él quien interroga al reportero.

–¿ Usted qué opina de mí?

–Para serle sincero, yo lo odio hace treinta años. Hace treinta años que lo miro y lo odio. Durante el Proceso lo miraba y pensaba en contestarle, algún día. Espero que eso no haya influido en la entrevista, pero me asombro de estar aquí hablando con usted.

–Pero... usted me odia por lo que digo. Yo nunca hice nada: no fui funcionario, ni político ni redacté comunicados, ni fui agente de prensa. Siempre fui periodista. Lo mío, como lo suyo, es decir, opinar.

–Eso vale para esta etapa: usted dice unas cosas y yo otras. Pero durante el Proceso pasaban hechos terribles, muchos no podían hablar, eran perseguidos y usted podía salir por TV y decía cada cosa...

–¿Le puedo pedir que me mire a los ojos y preguntarle algo?

–Sí.

–Míreme a los ojos. ¿Usted cree que yo sabía todo lo que pasaba?

–Sí.

–No es así. Yo no sabía todo lo que pasaba. Se lo juro por lo que más quiero... Yo no tengo hijos... por mi mujer, por lo que usted quiera.

–¿Puedo publicar esto que me dijo, de memoria, como me lo acuerdo?

–Por supuesto.


Télam

Otras voces

Carlos Menem, ex presidente: "Aprendí mucho de él, su muerte me dio mucha pena. Fue un gran hombre, que va a seguir siendo un gran periodista, porque continuará en la memoria de los argentinos".

Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Seguridad: "Habíamos hablado por última vez el 28 de mayo, luego de la publicación de su libro. Había recibido una amenaza. El mismo no sabía si creerla, (pero) la presentación fue levantada. Habló conmigo y le dije que aunque fuera hipercrítico del Gobierno tenía todo el derecho de presentar su libro en la forma en que quisiera. "Dígame cuándo lo quiere hacer", le dije, y así se hizo, con la custodia de la Policía Federal el 27 de mayo en la Plaza de Tribunales. Cumplíamos años el mismo día, el 9 de enero, y teníamos una relación afectuosa. Su estatura y su formación le han permitido analizar un montón de cosas. Lo digo aunque hay cosas que no puedo compartir con él, como los gestos que tuvo de apañar el Proceso".

Fernando de la Rúa, ex presidente: "Nos hizo conocer un gran periodismo, tenía capacidad creativa, era espontáneo y vital y fue uno de los personajes que más influencia tuvo en su momento. Realmente es una pérdida inesperada, porque estos últimos años era admirable su vitalidad y lucidez. Neustadt era auténtico y quizá por ello marcó un camino. Se había tomado muy en serio la lucha por sus ideales".

Mariano Grondona, co-conductor de *Tiempo Nuevo*: "Era un periodista entero, full-time, todo el día y toda la noche. El periodismo fue su vida. Fue particularmente polémico, muy intransigente y muy franco. Fue objeto de celos y envidias, tenía una personalidad muy fuerte, tanto él como Jacobo Timerman. Ambos generaban toda clase de reacciones. Fue un innovador al que le dolía mucho el país. Había estado muy mal el año pasado, no tenía buena salud y murió pacíficamente, después de almorzar".

Samuel "Chiche" Gelblung, conductor radial y televisivo: "Fue un personaje de la Argentina que tuvo mucha influencia. No fue sólo un periodista, fue un protagonista y le gustaba ese rol. Tuvo una muy buena vida, no hay que ponerse triste. Fue una vida plena y tuvo el mayor éxito en su profesión".

ma activista castrense. Reveló su afinidad con Elisa Carrió e impulsó la candidatura a gobernador del falso ingeniero Juan Blumberg. Una de sus últimas apariciones públicas fue cuando visitó en el penal de Marcos Paz, junto a Carlos Menem, al subcomisario represor Luis Patti.

Desde su columna en *Ambito* irradió furia hasta el último día. "Se vienen abajo sin paracaídas", auguró al gobierno. Soñó "miles de De Angeli en las provincias" que "rompieron las tranqueras para gritar". "¿No siente usted que esta es una Dictadura Civil como nunca hemos tenido?", bramó. Igual que Julio Ramos, Neustadt, célebre por su "no me dejen solo", no tuvo un amigo sincero que le aconsejara retirarse a tiempo. Sus últimas palabras, el viernes, "a mis amigos y amigas", pueden leerse en su sitio. "No le creo nada al matrimonio presidencial", confesó. "Quieren llevarnos a una Guerra Civil. Deben ser adictos a la SANGRE", con mayúsculas. Esa mañana en Costa Galana "dos señoras" que sólo él o Mirta Legrand pueden cruzarse o inventar le preguntaron: "¿El Matrimonio se quiere quedar con el país?". "No, se quieren fugar con la plata de los argentinos", se respondió a sí mismo. En la post data contó que se cruzó con chacareros. "Cuando me reconocieron, nació un amor recíproco", se ilusionó. "Hombres y mujeres apenas vestidos", describió, riguroso. Luego escuchó "el aullido de Kristina" y "tuve ganas de vomitar". Cerró con un consejo: "Hablar con sus hijos de este momento que vive el país". Se despidió "hasta el lunes".

Un ejercicio de definición entre lobby y noticias

¿Era realmente un periodista?

Para Martín Becerra, docente de la Universidad Nacional de Quilmes e investigador del Conicet, "no podría decir que Neustadt fue un periodista; creo que no lo fue, sino que lo definiría como un lobbista de los sectores concentrados de una parte del capital en la Argentina, el capital que creció entre los años '70 y '90, los sectores de los que hablan Basualdo y Aspiazu en sus investigaciones sobre la modificación estructural de la economía. Neustadt fue uno de los artífices propagandísticos de esa modificación estructural, él estuvo con esos ganadores. Fue un tipo inescrupuloso. Rebajarlo a categoría de traidor por sus apoyos a los golpes de Estado, que fueron constantes, y por su actitud siempre tan pasiva frente a todas las violaciones de los derechos humanos y civiles sería injusto, porque él fue en realidad parte de todo eso como un propagandista sumamente eficaz. Aunque hubo otros propagandistas y lobbistas, Neustadt tuvo una estatura diferente, fue una figura muy destacada y eficaz. Su Doña Rosa, su estilo, lograron permear en la opinión pública de una manera muy potente. Si uno piensa en el consenso que había en el '89, cuando Carlos Menem asumió la presidencia anticipadamente, a favor de las privatizaciones, encuentra en él a uno de sus baluartes. ¿Si ese estilo tiene continuadores? Los tiene, pero no con la eficacia que tuvo él".

> "Lo definiría como un lobbista de los sectores concentrados de una parte del capital en la Argentina."

Nicolás Casullo, profesor e investigador universitario, cree que "Neustadt logró el periodismo que se propuso hacer y en ese sentido fue un profesional exitoso. Luego se le criticó siempre situarse en variables oficialistas o concordar con poderes que fueron dictatoriales; esto es una cosa cierta, pero que no lo distingue de muchos periodistas que han tenido siempre actitudes de adecuación a momentos malos. Su mayor éxito fue ser el vocero, publicitario y mediático central del menemismo, con su famosa Doña Rosa. En ese sentido hizo una labor inteligente, incisiva, que de distintas maneras penetró bastante en el sentido común de los sectores medios y los sectores medios populares. Fue criticado por un periodismo que en otras épocas podríamos llamar de izquierda, militante o comprometido, pero al desaparecer ese tipo de periodismo en general, salvo excepciones, la figura de él apareció como más aceptada, más integrada a lo que hoy es un comunicador tipo en defensa de los intereses del establishment.

Lula da Silva invitó a Néstor Kirchner a visitar Brasil como presidente del PJ

Un viaje a Brasilia en la agenda K

El mandatario brasileño formuló la invitación durante el encuentro que mantuvo con Cristina Fernández en la cumbre de la FAO. Quiere conversar sobre la situación general en América latina y en particular sobre Bolivia y Paraguay.

Por Martín Piqué

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva invitó a Néstor Kirchner a visitar Brasil en su condición de titular del Partido Justicialista. Lula transmitió la invitación a la presidenta Cristina Fernández durante la entrevista que mantuvieron en Roma con motivo de la cumbre de la FAO (organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación). La agenda que esperará a Kirchner en Brasil tendrá sobre todo un sesgo partidario. El santacruceño fue invitado a un encuentro del Partido de los Trabajadores (PT) previsto para julio. La oferta de Lula incluye también el alojamiento de Kirchner en la residencia presidencial de la Alvorada, a 10 kilómetros del palacio de Planalto. En el diálogo a solas que mantuvo con Cristina, el presidente de Brasil aseguró que tenía mucho interés en conversar con Kirchner sobre la situación general en América latina.

Aunque todavía no se conocen las fechas del probable viaje de Kirchner, Brasil ya está realizando varios gestos para ir preparando el clima. La primera señal será la visita, en quince días, de varios hombres del PT. La llegada de los brasileños coincidirá con la cumbre de jefes de Estado del Mercosur, que se celebrará el 30 de junio y 1º de julio en Tucumán. En los días previos se realizarán dos cumbres sociales alternativas, la Cumbre de los Pueblos y la Cumbre de Organizaciones Populares, previstas para el 28 y el 29 de junio en Tucumán y en Misiones. En la lista de visitantes que llegarán desde Brasil se descarta que estará Valdo Pomar, secretario de Relaciones Internacionales del PT, y toda la plana mayor de Itamaraty, la influyente cancillería brasileña.

La semana pasada, sin que trascendiera demasiado a la prensa, cuadros del PT y representantes del centroizquierda K analizaron la situación latinoamericana en el marco de unas jornadas auspiciadas por la Fundación Ebert. Allí intercambiaron opiniones sobre el Mercosur: hubo gente del PT, del Partido Socialista uruguayo, de la Concertación chilena, la coalición que apoya a Fernando Lugo en Paraguay y miembros del Movimiento al Socialismo boliviano.

La invitación a que Kirchner viaje a Brasil como titular del PJ significa, en criollo, que Lula reconoce al partido fundado por Perón como el eje de la heterogénea coalición que gobierna en la Argentina. Pero la oferta al santacruceño también encierra otros mensajes. Hace una semana, el nombre de Kirchner había circulado en ambientes diplomáticos como un probable candidato a ocupar la secretaría general de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur). Con esa sigla se denomina al proyecto de avanzar hacia un bloque regional de toda Sudamérica. Se trata de una iniciativa primordialmente brasileña.

Esa posibilidad no encontró demasiado eco en Brasil, donde recordaron que el ex presidente nunca fue un entusiasta de los foros internacionales. Incluso la prensa brasileña llegó a publicar que la postulación de Kirchner no había entusiasmado a Lula. Con estos antecedentes, la invitación a viajar a Brasil del PJ sería una suerte de compensación. Además, la cumbre Lula-Kirchner permitirá que ambos discutan en privado varios temas de la agenda latinoamericana que son seguidos con cierta inquietud tanto en Brasilia como en Buenos Aires. El primero, ineludible, es la situación interna de Bolivia y la amenaza de secesión que encabeza la burguesía de Santa Cruz de la Sierra. El segundo es la actualidad política de Paraguay, donde acaba de triunfar el ex obispo Lugo.

En relación con Paraguay, una de las preocupaciones de los brasileños es la endeblez parlamentaria de la coalición que llevó a Lugo a la presidencia. La otra inquietud, mucho más urticante para los poderosos industriales de San Pablo, es la intención de Lugo de renegociar los contratos de provisión energética con el país más industrializado del Mercosur.

AFP



Kirchner y Lula volverán a encontrarse en una fecha que aún no fue determinada.

Filmus evaluó los 180 días de gestión de Macri

“No hubo ninguna transformación”

“La característica principal es que no hubo ninguna transformación de fondo en ninguna de las áreas”, aseguró el senador y ex candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, en la presentación del informe del Centro de Estudios Porteños (CEP) sobre los 180 días de gestión macrista. Filmus consideró que tras cinco años de preparación de proyectos y equipos, cinco meses de transición y seis meses de gobierno, “hay mucha improvisación” y “muchas idas y vueltas”. “Es difícil criticar la gestión porque no hay gestión”, sostuvo.

Filmus presentó el informe de 50 páginas con el seguimiento de los primeros meses de gobierno de Mauricio Macri en la librería Ghandi-Galerna. Area por área detalló el accionar de una administración que, según dijo, “todavía no ha definido un rumbo de acción firme que pase de lo discursivo a los hechos concretos”.

Del encuentro participaron dirigentes del Frente para la Victoria tanto nacionales como porteños, además de ex funcionarios del gabinete porteño. Estuvieron los diputados Claudio Morgado y Patricia Vaca Narvaja; los legisladores porteños Juan Cabandié, Silvia La Ruffa, Diego Kravetz; y los dirigentes Carlos Heller y Alejandro Otero.

“De las 100 medidas de gobierno para los primeros 100 días que prometió Macri, sólo se cumplieron algunas, como el arreglo de algunas calles y veredas”, aseguró Filmus, quien recordó los anuncios de desregulación de la obra social, el cierre del canal Ciudad, la bajada de la autopista, la centralización de las compras para hospitales, y el cierre del Borda y el Moyano, como algunas de las medidas que nunca se llevaron adelante. El senador criticó también la utilización de los mismos colores que identifican al PRO en la publicidad de gobierno. “A pesar de que Macri dijo que no iba a hacer publicidad oficial, la hizo y utilizando los mismos colores de su partido”, afirmó.

Pese a que el Frente para la Victoria acompañó en la Legislatura porteña la postergación de la elección de comunas para algún momento del año próximo, Filmus insistió en la necesidad estratégica de realizar la descentralización de la ciudad. Durante la presentación se mostró un video que recorrió los mismos lugares utilizados por PRO para determinar los problemas porteños. El senador nacional expresó que “Macri mostró el estado de la ciudad y 180 días después no hubo ni siquiera un avance de solución”.

Uno de los puntos centrales del informe fue la subejecución del presupuesto. “Gastar por debajo de lo presupuestado no es símbolo de eficiencia, sino una señal clara de inacción. Se prometió una utilización eficiente y eficaz de los fondos públicos, pero en estos primeros meses, mientras que la recaudación cumple con las estimaciones presupuestarias, el gasto público es el menor de los últimos años”.

Télam



Filmus estuvo acompañado, entre otros, por Heller y Kravetz.

Su defensora apelará esta semana la extensión de prisión

Robledo Puch busca ser libre

El juez Cámpora ordenó que siga preso después de 36 años por su peligrosidad. Forenses y psiquiatras coinciden, pero no se puede tener preso a alguien indefinidamente. Una solución es el neuropsiquiátrico.

Por Raúl Kollmann

La defensora oficial Patricia Colombo apelará en los próximos días la decisión de la Justicia de negarle la libertad a Carlos Eduardo Robledo Puch. Eso obligará a la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de San Isidro a tomar una resolución casi definitiva respecto del asesino múltiple de Villa Adelina. Psiquiatras y criminalistas coinciden con el fallo que esta semana emitió el juez Duilio Cámpora, al menos en un aspecto: Robledo sigue siendo peligroso y en libertad se correría el riesgo de que vuelva a matar. "No es lo mismo Ricardo Barreda que Robledo Puch –analiza el psiquiatra forense Mariano Castex–. El odontólogo, que mató a su familia, perpetró un asesinato múltiple, en una ocasión puntual y como producto de un brote psicoemotivo. Robledo Puch, en cambio, fue un homicida serial, que cometió asesinatos a lo largo del tiempo y con frialdad. Eso sí, en estos 36 años el Estado no hizo nada. Lo declaró sano y por lo tanto no le dio ningún tratamiento adecuado. Por lo tanto está igual o mucho peor que antes. Y ahora el Estado no va a dar marcha atrás. Seguirá dejándolo donde está, en la cárcel, porque saben que es peligroso."

En el fallo de esta semana, el juez Cámpora deja claro que una persona condenada a reclusión perpetua no tiene una fecha concreta en que se le venza la pena. Si existiera el plazo, Robledo Puch ya lo tendría totalmente cumplido porque lleva en la cárcel más de 36 años. Como la Constitución dice que las cárceles son para reeducar, se entiende que las personas en algún momento deben volver a la sociedad, incluso si fueron condenadas a reclusión perpetua. Sin embargo, el magistrado afirma

> La Constitución dice que las cárceles son para reeducar. Las personas en algún momento deben volver a la sociedad.

que ese momento de reinsertar al condenado es cuando tiene derecho a pedir la libertad –unos 25 años en el código que regía en la época de los crímenes de Robledo– y para ello se requiere que cumpla con las condiciones que se fijan para esa libertad condicional. El juez Cámpora afirma que, de acuerdo a los informes, Robledo Puch nunca tuvo voluntad de estudiar nada en la cárcel, nunca trabajó ni aprendió un oficio y, además, los informes psiquiátricos son negativos, lo que hace que no cumpla con los requisitos de la libertad condicional. La decisión de Cámpora es que a Robledo Puch se le


Télam

Robledo Puch, al contrario que Barreda, mató en forma serial y con una actitud fría.

hagan nuevos estudios psicológicos y, tácitamente, le dice a los psiquiatras que si para mejorar necesita un tratamiento, que se lo hagan. Traducido: esto significa que dentro de un tiempo, seguramente un año, le informarán que las cosas siguen de la misma manera y en ese caso el juez volverá a denegar la libertad.

Sobre la peligrosidad de Robledo Puch realiza algunas precisiones el doctor en Criminalística, Raúl Torre, quien en su momento investigó los crímenes del asesino serial. "Fue condenado por once homicidios, pero todo indica que fueron cerca de 20, porque hubo casos en que el accionar fue idéntico, pero no se pudieron juntar las pruebas contra él. Al mismo tiempo, se lo condenó por una violación, y a nosotros nos pareció en aquel momento que quien violaba era su cómplice, Jorge Antonio Ibáñez. En concreto, hay dos violaciones y una tentativa. Una mujer de apellido Bianchi es la única que sobrevive y dice que Robledo Puch no fue el autor de la violación, pero las que le imputan a él, la de una prostituta, Higinia Rodríguez y la tentativa contra una modelo Ana María Di Nardo, con muy pocos días de diferencia y en la zona de Pilar, terminaron con la muerte de las dos mujeres. Insisto, la impresión que tuvimos nosotros en aquel momento es que el violador fue Ibáñez. Hay un dato curioso: Robledo Puch tenía una novia en Villa Celina, antes de terminar preso, o sea con menos de 20 años, y él dice que nunca mantuvo una relación sexual con una mujer. Por supuesto, hubo psiquiatras que opinaron que sus reiterados asesinatos por placer tenían alguna relación con su disfunción sexual." Tal como lo relató un preso la semana pasada en **Página|12**, después del motín de Sierra Chica, en el que fue violado reiteradamente, Robledo Puch pasó a prestarle favores sexuales a varios de los presos más pesados del penal.

Para el doctor Osvaldo Raffo, que fue perito psiquiatra en el expediente original, "es cierto que Robledo Puch cumplió con su compromiso con la sociedad, pero es un psicópata perverso y sigue siendo muy peligroso. No se adapta a la vida social, no modificó nada en la cárcel. ¿Quién es el perito que es capaz de firmar un dictamen de que ha cesado su peligrosidad? Nadie. Tampoco veo la estrategia de profundizar los tratamientos. Yo considero que no es un enfermo. Tuvo episodios que, como mínimo, me gustaría ver en qué terminaron. Por ejemplo, en 2001, tuvo un brote psicótico, según parece. Se consideró Batman

> "Robledo Puch cumplió con su compromiso con la sociedad, pero es un psicópata perverso y sigue siendo muy peligroso."

y provocó el incendio de un taller. Fue internado en el Borda, pero no sé a raíz de qué diagnóstico salió de allí y volvió a la cárcel. De todas maneras, creo que lo mejor es que se quede en Sierra Chica, que hoy es casi su ambiente natural. Afuera es peligroso, lo reitero".

Mariano Castex tiene una mirada muy crítica con respecto al Estado y la sociedad. "Hay una contradicción insalvable. Hace 36 años, cuando cometió los crímenes, se dijo que era sano. Por supuesto que no le hicieron ningún tratamiento, porque lo que dicen que le ofrecieron para trabajar o estudiar es un engaño. Yo diría que las cosas son al revés: justamente porque no lo trataron es que nunca trabajó ni estudió en el penal. Lo correcto hubiera sido hace 36 años que lo declararan un enfermo, que en lugar de la cárcel se lo internara en un medio hospitalario, y tal vez, sólo tal vez, las cosas podrían haber sido distintas. Hoy por hoy está con la misma peligrosidad. Es cierto que a nivel internacional la curación de casos como éste casi no existen, pero valía la pena haberlo intentado. El Estado ahora no va a dar marcha atrás. Lo dejará ahí en Sierra Chica, donde está."

Para Daniel Silva, también psiquiatra forense, lo que hay que determinar es el estado mental actual, su nivel de alienación. "Es cierto que a nivel internacional no hay cura para los psicópatas perversos. En algunos lugares los internan, en otros los dejan en la cárcel de por vida, y como ya se sabe, en Estados Unidos, a muchos les aplican la pena de muerte. Mi opinión es que este hombre siempre estuvo enfermo y yo creo que debió ser declarado inimputable. Mi posición es que debe tomarse una medida de seguridad internatoria, o sea que no hay razones para que siga preso, pero sí para que se lo interne compulsivamente en un psiquiátrico." La cuestión se va a volver a plantear en las próximas semanas. La defensora oficial, Patricia Colombo va a apelar y los dos jueces de la Sala I de la Cámara de San Isidro, Oscar Quintana y Ernesto García Maañón, tendrán que definir si Robledo Puch sale o se queda en Sierra Chica. Si entre ellos hay desacuerdo, se sorteará otro juez de las otras dos salas de San Isidro. De todas maneras, el rumor más extendido es que Quintana y García Maañón van a confirmar lo dicho por Cámpora y Robledo Puch seguirá en su celda de Sierra Chica.



Murió Dino Risi

Dino Risi, que falleció ayer en Roma, es considerado uno de los maestros de la comedia italiana, junto con Mario Monicelli, Ettore Scola o Luigi Comencini. Para muchos, su mejor película fue *Il Sorpasso*, con la genial actuación de Vittorio Gassman. En el film, la contracara del carismático Gassman era el francés Jean Louis Trintignant. Otros mencionan como obras fundamentales de Risi *Los monstruos*, *Perfume de mujer* o *Una vida difícil*, ambientada en la Segunda Guerra Mundial. Ayer, Italia estaba de luto por la muerte de Risi, quien retrató con agudeza y sarcasmo a sus compatriotas. De él se dijo que, en sus películas, "los italianos se reconocían a sí mismos como si estuvieran frente a un espejo". El director de *Pan, amor y ....*, *Pobre y millonario* o *Un italiano en Argentina*, falleció a los 91 años en su casa de Roma. Las estrellas de sus films fueron, entre otros, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Sofía Loren y Marcello Mastroianni, pero sobre todo Gassman. Realizadores como Ettore Scola crecieron a su lado como coguionistas de sus obras. En 2002, Risi obtuvo el León de Oro de Venecia como premio a su carrera. "Con Dino Risi, el cine italiano pierde a uno de sus padres fundadores", dijo el ministro de Cultura, de derecha, Sandro Bondi. Su antecesor de izquierda, Francesco Rutelli, comentó: "Fue uno de los más grandes poetas del siglo XX".

Trata y tráfico

Ayer cerró el Primer Congreso sobre Trata y Tráfico de Personas con un acto en la Plaza de Mayo. Como símbolo de las mujeres secuestradas por las redes de prostitución, la plaza fue acordonada con una soga de la que colgaban prendas femeninas. "La idea fue representar a través de las 500 prendas la desaparición de chicas, niñas y niños que son secuestrados para la explotación sexual", dijo la artista Luz Darriba, quien vive en Galicia, donde hizo otras representaciones similares. "El congreso tuvo tres jornadas de actividad incesante y un montón de perspectivas abiertas sobre la trata y el tráfico de personas, que yo no sabía que era tan intenso en la Argentina, con 500 denuncias al año y miles de casos que no se denuncian", dijo Darriba. La artista española quedó sorprendida "por la gran sensibilización social que hay al respecto, inclusive con la telenovela *Vidas Robadas* o los 'escraches' a prostíbulos, que son acciones de difusión que equivalen a veces a años de trabajo."

La Fundación que preside Hebe de Bonafini es la mayor construc

Las Madres y su constru

Mientras el Instituto de la Vivienda porteño desiste de edificar casas para
tiene proyectos en marcha para levantar 2610 viviendas. Los nuevos tec



El contraste: las nuevas viviendas junto al viejo caserío precario, en Villa 15, Ciudad Oculta o Ciudad Luz, como la llam

Por Eduardo Videla

"Esa que están demoliendo era mi casa", dice Yésica, y señala a un grupo de hombres con casco que sacuden a mazazos la pared de lo que fue una casita precaria. "Hasta me dan ganas de llorar", comenta. Pero no es tristeza lo que siente sino pura nostalgia: allí vivió los últimos diecisiete años de su vida, que cambió hace menos de dos años, cuando empezó a trabajar como ayudante de albañilería. No es tristeza porque hace menos de una semana tiene casa nueva, para ella y sus tres hijos, dentro mismo de la Villa 15, conocida como Ciudad Oculta y que ahora sus habitantes se empeñan en llamar Ciudad Luz. Su vivienda es parte de la segunda serie que construye la Fundación Madres de Plaza de Mayo, en ese barrio, y se suma a las que se levantan en Los Piletones, a las que comienzan a construirse en el barrio Castañares, en Villa Lugano, y a las que se planifican en la Villa 20. En total, 2610 unidades habitacionales, que convierten a la Fundación de las Madres en la principal constructora de viviendas sociales en la Ciudad de Buenos Aires, justo cuando el Instituto de la Vivienda de la gestión del macrismo se retira de la construcción social, como informó **Página|12** esta semana.

En Villa 15 ya pueden verse los contrastes: dos edificios flamantes, de tres pisos, uno pintado de rojo, el más nuevo de verde, se recortan entre el caserío de ladrillo sin revocar y techos de chapa. El barrio está ubicado sobre la avenida Eva Perón y Piedrabuena, en el barrio de Mataderos. El mismo contraste puede verse en el edificio que fue bautizado como "Elefante Blanco", un esqueleto de cemento abandonado desde hace medio siglo, que tiene su primer piso ocupado por familias indigentes, pero que en la planta baja ha sido recuperado por la Fundación de las Madres: hay un jardín maternal para más de cien chicos, un taller de costura, dos cocinas y los comedores para los operarios que trabajan en la construcción. Evidencias de que la propuesta va mucho más allá de un plan de viviendas.

"Cuando las Madres trajeron el proyecto para construir las viviendas, la verdad, no les teníamos mucha fe: nos venían bicicleteando desde hacía más de un año en el Instituto de la Vivienda con promesas, pero nunca concretaban nada", cuenta Néstor Cristaldo. El integra una de las 36 familias que en diciembre de 2005 fueron afectadas por un incendio que destruyó las casillas de un sector de la villa. Tuvieron primero una solución precaria, con casillas de material fenólico, y luego las promesas incumplidas, hasta que llegó Sergio Schoklender, director ejecutivo de la fundación, con el proyecto en una carpeta. "En dos meses se armó el grupo de trabajo y empezamos con la construcción", recuerda Cristaldo, que empezó bien de abajo, como aprendiz, y ahora es capataz en la tercera obra que está iniciando la Fundación.

"Cuando levantamos las paredes con paneles de telgopor, pensamos: a esto se lo lleva el viento. Pero acá los tenés, bien firmes", cuenta el capataz, asomado desde uno de los ventanales del "Elefante Blanco", desde donde se ven las primeras casas que se construyeron, entre ellas la suya. Y como para demostrar lo equivocado que estaba, descarga un mazazo sobre una de esas paredes que tienen corazón de telgopor, pero que están revestidas de una malla de alambre y cemento. La pared vibra, pero no le queda ni una marca. Va otro mazazo. Y otro. Y nada.

Esas paredes también se levantan dentro del viejo edificio: allí se construyen cuatro salas nuevas para el jardín maternal, que se agregan a las cinco que están funcionando. Es que la demanda en el barrio es cada vez mayor.

Cambio de vida

La planta baja del "Elefante Blanco" es como el bunker de la Fundación, el centro de operaciones adonde llegan los obreros a la mañana para dejar a sus hijos pequeños en el jardín maternal, partir hacia la obra después del desayuno y luego volver al comedor para el almuerzo.

En la entrada hay dos hombres que están encargados de la seguridad, y se comunican por celular con otros que cumplen la misma función en el interior del complejo y en los obradores: en total son 90 personas que cubren los tres turnos de guardia. "Decidimos tener seguridad propia cuando empezaron a faltar materiales: desaparecieron unos caños y los paneles con los que se construyen las casas son muy costosos", explica Yésica. Antes había un puesto de la Policía Federal, pero en la entrada de la villa y al principio hubo seguridad privada, pero no resultó, comentan en la fundación.

"Los que hacen seguridad son muchachos del barrio, conocen a los vecinos, manejan los códigos del barrio. Algunos incluso han salido recién de la cárcel, por alguna macana que se mandaron, y se les ofrece esta posibilidad para que no vuelvan a caer en lo mismo", relata Yésica. "No es fácil para ellos, que han estado en ese ambiente, verse en una posición de vigilantes. Pero entendieron la importancia de cuidar lo que es nuestro y además han visto las ventajas de tener un trabajo fijo, plata segura al final de la quincena, sin necesidad de robar", agrega.

La convivencia no es fácil en un barrio con tanta exclusión como la Villa 15. Aunque los vecinos reconocen que con las posibilidades de trabajo, por un lado, y con las medidas de seguridad como disuasivo, por otro, "el barrio está más tranquilo, hay otro clima".

Yésica empezó como ayudante, hizo uno de los cursos de capacitación y ahora también es colocadora de cerámicas. Y sus compañeros de trabajo la eligieron como una de las tres delegadas de la

Cómo es el sistema de construcción por paneles

Paredes de cemento, alambre y telgopor

Por E. V.

Una plancha de telgopor, protegida por dos mallas de alambre y cubiertas por dos delgadas capas de cemento. Esa es la fórmula que emplea la Fundación Madres de Plaza de Mayo para su proyecto de construcción de viviendas para los habitantes de las villas de la ciudad. Esa placa de no más de quince centímetros de ancho es capaz de sostener un edificio de tres plantas. Las construcciones están en pie, en la Villa 15, ya habitadas, y en Los Piletones, a punto de estrenar.

Las planchas se fabrican en una planta inaugurada en septiembre del año pasado en el barrio de Barracas, gestionada por la Fundación y la Corporación Buenos Aires Sur. El consorcio compró maquinaria –tecnología italiana EMME Due– por valor de 2 millones de euros. La planta tendría capacidad para producir bloques para construir 10 mil viviendas en un año.

El bloque de poliestireno expandido (más conocido como telgopor) es un prisma de un metro cincuenta de ancho y tres de alto. Una máquina la corta en fetas de 8 centímetros con un alambre caliente. Otro equipo arma las mallas a partir de alambre de acero de dos milímetros de espesor. Una tercera maquinaria une mediante soldaduras las dos mallas, una a cada lado del telgopor. Y el panel ya está listo para convertirse en una pared o en un techo.

"Tienen aislación acústica y térmica, son ignífugos y hasta podrían resistir un sismo", explica Sergio Schoklender, director ejecutivo de la fundación e inspirador del proyecto que bautizó Sueños Compartidos. Esos paneles se convertirán en paredes, sin necesidad de cimientos, revestidos con una capa de tres centímetros de cemento con fibra de polietileno, lo que lo hace más elástico.

Las viviendas que llevan construidas tienen tres dormitorios, dos baños, living-comedor y cocina. Están equipadas con termotanque y son entregadas con toda la iluminación instalada, camas, mesa con sillas y hasta cortinas. Las últimas unidades entregadas en Villa 15 tienen, incluso, canteros con plantas.

Las próximas viviendas que se construirán en el barrio ya no tendrán dos baños, pero se les incorporará el lavadero interno. Es que los actuales tienen lavaderos comunes en la terraza, que resultan incómodos y además, por estar desprotegidos, han sufrido robos de piletas y grifería.

Este modelo de vivienda no sólo se aplica en la ciudad de Buenos Aires. La Fundación ya tiene proyectos en marcha en Santiago del Estero, Chaco, Misiones, Jujuy, Neuquén y Mendoza. También hay proyectos a punto de cerrar en el Gran Buenos Aires, en Almirante Brown, Lanús, Florencio Varela, San Martín, Tigre y La Plata.


Una cuadrilla demuele a mazazos las viejas casas, justo al lado de las nuevas.

...ctora de vivienda social en la ciudad

...cción de sueños

...a los habitantes de las villas, la Fundación Madres de Plaza de Mayo ...nos vienen acompañados de trabajo, capacitación y organización vecinal.



Bernardino Avila

...nan las Madres.

obra. Tiene 27 años y tres hijos, el mayor de siete, y éste es su primer trabajo formal. “Cuando empezaron a tomar gente me anoté, porque pedían que la mitad de los operarios sean mujeres”, recuerda. Y dice que no les costó adaptarse a ese mundo donde predominan los hombres, porque “nosotras tenemos nuestro carácter y no nos van a faltar el respeto así nomás”. En todo caso, “los que tuvieron que adaptarse fueron ellos”, dice, en alusión a los delegados y jefes de la Uocra, que tuvieron que adaptar un poco el léxico cotidiano a la presencia de las “compañeras”. Yésica y una trabajadora de Los Piletones son las primeras (y únicas) delegadas mujeres en la historia del gremio de la construcción local.

A Yésica le asignaron una de las 48 viviendas recién inauguradas, habitadas desde el lunes. Tienen tres dormitorios y dos baños, y están totalmente equipadas con camas y colchones, mesas y sillas. La calefacción es a través de una pantalla radiante, a electricidad, porque no llega hasta el barrio el gas natural y la cocina debe alimentarse con garrafa. Pero el método de construcción por paneles térmicos contribuye a que el calor no se pierda (*ver nota aparte*).

Con las casas recién terminadas, ahora la cuadrilla de obreros demuele las viejas construcciones precarias, cuartitos chicos y techos bajos, de chapa, que se convierten en escombro y dejan espacio libre para una futura calle, que se construirá en un tiempo. Uno de los chicos que ahora empuña la maza es Pablo, un pibe de 19 años que hasta hace poco no tenía otro proyecto que el consumo de paco. “Ahora veo a los pibes dados vuelta y pienso: ¿así como ellos estaba yo?”, dice.

Todos los trabajadores están en blanco. Son contratados, cobran con recibo de sueldo, tienen obra social y aportan al gremio. La categoría más baja cobra 1650 pesos por mes y los capataces andan por los 2100. Trabajan once horas de lunes a jueves, y nueve los viernes, pero de ahí hay que descontar la hora del almuerzo, que no se les cobra.

También están en blanco las cocineras que preparan el almuerzo y las costureras que confeccionan los uniformes para los obreros, los cubrecamas y las cortinas para las nuevas casas.

Sólo en Villa 15 trabajan 245 operarios. Entre los tres emprendimientos en marcha, los obreros de la construcción suman 650. Y si se cuentan los que están a cargo de la seguridad, la cocina, los talleres y el jardín, llegan a 950.

Sin ladrillos

El IVC construye viviendas sociales a un promedio de 490 por año. Pero ya no construirá más, ya que la gestión macrista ha derivado esa responsabilidad en la Corporación Buenos Aires Sur. En marzo de este año, la Corporación llamó a licitación para la construcción de 552 viviendas. En Villa 15, la Fundación Madres de Plaza de Mayo entregó ya 48 unidades y está por empezar la construcción de otras tantas. En el barrio Los Piletones están en construcción 432 casas, de las cuales 105 están prácticamente terminadas. En Castañares y General Paz están empezando la edificación de 780 viviendas con su infraestructura, 200 de las cuales serán para los habitantes de Villa Cartón, que se incendió en febrero de 2007. Las otras se distribuirán entre habitantes de Villa 19 (INTA) y otros barrios precarios vecinos. Y, por último, ya comenzaron los trabajos de perimetrado de terreno y remoción de suelos para levantar 1300 unidades para la gente de la Villa 20, en Cruz y Escalada. Un acuerdo con la UTN permitirá establecer los niveles de contaminación, por la presencia del cementerio de autos, y elaborar un plan de remediación.

En total, la Fundación de las Madres se ha embarcado en la construcción de 2610 viviendas, lo que la convierte en la mayor empresa constructora de vivienda social en la Ciudad. Salvo la obra de Piletones, que fue licitada por la Corporación del Sur el año pasado, y en la que la Fundación ganó con comodidad a empresas privadas, el resto de las obras se hace por contratación directa, en el marco del programa de Urbanización de Villas y Asentamientos, del Ministerio de Planificación Federal. El costo de cada unidad de 70 metros cuadrados es de 90 mil pesos, a un promedio de 459 dólares el metro cuadrado. Y los fondos se pagan a través del Instituto de la Vivienda de la Ciudad.

Salir de la exclusión

Pero no sólo de vivienda vive el hombre, o la mujer. La iniciativa de la Fundación, que las Madres bautizaron como Misión Sueños Compartidos, viene acompañada por un proyecto social. “Cuando las mujeres empezaron a trabajar en la obra nos dimos cuenta de que no tenían con quién dejar a sus chicos. Primero empezamos en una casa, con una madre cuidadora, pero después empezamos a habilitar salas en el ‘Elefante Blanco’. Hoy tenemos allí el Jardín de los Abrazos”, dice a **Página|12** Hebe de Bonafini, la presidenta de la Fundación.

Basta recorrer la planta baja de ese edificio para ver cómo la Fundación y la gente del barrio construyeron en un lugar que el Estado dejó vacante. Allí, donde funcionó un centro de salud hasta hace unos años, hoy funcionan las cocinas y el comedor de los obreros, el taller de costura y hasta un gimnasio con aparatos.

“Todo se construye con el excedente del dinero obtenido por la obra. Lo que para una empresa es la ganancia de los empresarios, nosotros lo reinvertimos para la gente del barrio”, explica Schoklender.

Ese dinero alcanza para levantar las paredes de las nuevas salas del jardín maternal, pero no para designar el personal docente. No obstante, se ha incorporado a una especialista en Educación para capacitar a las madres cuidadoras que trabajan en el jardín y armar el programa pedagógico.

Para completar el programa, una trabajadora social se ocupa de abordar problemas crónicos del barrio: el paco y el alcoholismo. “Trabajamos con las familias que tienen ese problema para asumir, primero, que es un problema familiar, no del chico. Y estamos capacitando a facilitadoras para que el trabajo social se multiplique en el barrio”, relata Andrea Roca, trabajadora social. También capacitan a las madres cuidadoras para detectar problemas de abuso o maltrato, y contactan con la fiscalía a las familias que quieren denunciar a los traficantes del barrio, “porque la policía no hace nada”.

“En un año y medio se notan los cambios –destaca Hebe–. Hay menos droga, menos alcoholismo, el barrio está más limpio y la gente tiene un proyecto para salir de la exclusión.”

Sergio Schoklender, director ejecutivo del proyecto

“Viviendas dignas y un proyecto social”



Bernardino Avila



Por E. V.



–¿A partir de qué circunstancias las Madres se metieron en la actividad de la construcción?

–Fue durante una toma de tierras en la Villa 20 (septiembre de 2006). Nosotros fuimos a apoyar a las familias. Ya conocíamos el sistema de construcción por paneles a través de los cubanos, y se lo propusimos al gobierno de (Jorge) Telerman. En la Villa 20 no se podía construir hasta que no se desocupara el cementerio de autos de la policía. Entonces nos propusieron empezar a construir en la Villa 15, donde un grupo de familias había sido afectada por un incendio.

–¿Por qué decidieron que la mitad del personal que trabaja en la construcción sean mujeres?

–Por una razón muy sencilla: en las villas, la mayoría de los hogares están a cargo de mujeres. Son ellas las que sostienen la familia. No es que no haya hombres suficientes sino que las que necesitan trabajar son en gran medida las mujeres. Y han demostrado tanta o más capacidad de trabajo que los varones.

–La fundación ingresó en la construcción a partir de un acuerdo con la gestión Telerman y con apoyo del gobierno nacional. ¿Cómo es la relación con la gestión de Macri?

–Al principio era mala. Había problemas con los pagos. Las obras son financiadas por el Plan Federal de Viviendas, del gobierno nacional, que canaliza los fondos a través de los institutos provinciales, en este caso, el Instituto de la Vivienda. Pero ahora se normalizó. Creo que fue más por ineficiencia que por mala intención. Hasta ahora, el macrismo ha mostrado sobre todo falta de gestión.

–¿Cómo evalúan el hecho de que sea una organización civil la que más construye en la ciudad y que el Estado porteño quede en un segundo plano?

–Detrás de Macri está Nicolás Caputo y los empresarios que hacen negocios con el Estado, acostumbrados a negocios inmobiliarios, a contratar en negro, no los veo haciendo viviendas sociales.

–¿Qué inconvenientes tuvieron al emplear a gente que nunca había trabajado bajo relación de dependencia?

–Al principio costó respetar los horarios, las normas de seguridad. Hay que tener en cuenta que el 90% de la gente incorporada nunca tuvo un trabajo formal. El 80% eran cartoneros. Al final pudimos desmitificar eso de que los villeros no quieren laburar.

–¿Cuál es la diferencia con la que la fundación saca ventaja respecto de las empresas constructoras tradicionales?

–El menor costo de producción, la reinversión de los excedentes en un proyecto social. Mientras todas las empresas construyen basura, nosotros entregamos una vivienda más digna.


MAÑANA
ES EL DIA
20.30hs
SG
telefe
una buena señal

Nudista por arte y por "quemarle el coco a la gente"

Un tête a tête con Avril-X

Se llama Paula, pero prefiere que la conozcan como Avril-X. Cruzó desnuda la 9 de Julio, caminó tal cual es por Florida y Lavalle, fue detenida en San Telmo. Ahora creó una agencia de modelos que están dispuestos a actuar o posar sin ropa.

Por Horacio Cecchi

Son las 11 de la mañana. Pese a la temperatura exterior, el 24 horas de la YPF de Maipú y Güemes, en Olivos, parece una *bagna calda*. Dentro del local, Paula, que no es otra que Avril-X, habla en voz alta sobre sus experiencias escenográficas desnudistas. El tipo que está sentado en la otra mesa, a espaldas de la entrevistada, empuja el respaldo de su silla, se hamaca y la reclina hacia atrás, quiere escuchar, fuerza la oreja, tensiona el cuello hasta la tortícolis con tal de captar a sus espaldas la ardiente entrevista que este diario, este abnegado cronista, desarrolla con la joven mientras intenta (el cronista, quién si no) mantener la vista clavada en su mirada (en la de la joven entrevistada, de quién si no). Avril-X, más recordada como la chica que se desnudó en la 9 de Julio (ah, ¿vio que sabe de quién estoy hablando?), está vestida para la ocasión. Está vestida, aunque el escote sea un prenuncio de su proyecto de aglomerar una multitud desnuda en algún sector imprevisible de la ciudad hacia fin de año. "Me encanta quemarle el coco a la gente", aclara, no se sabe bien por qué.

Alrededor, dentro del local, hay aglomeración disimulada. Miran hacia el techo, aunque en el techo no hay nada. El tipo de la tortícolis, a espaldas de Avril, casi se cae al balancear la silla; la cajera contiene la respiración, y escucha con los ojos; mientras que la fila de clientes, tres hombres y una chica, se mantiene embobada sin pedir nada en la caja.

Avril está vestida. Pero habla fuerte y lo que dice la desnuda y perturba los hábitos habituales y los monacales. "¿Que por qué lo hago? Porque salís a la calle y te cruzás con una mina en bolas tomando café. Me gusta que la gente experimente", explica Avril, y lo dice tan fuerte que alrededor todos asienten en silencio y pretenden (la platea masculina, aunque no solamente) pasar por la fragorosa y gratuita experiencia educativa. Mientras tanto, el cronista continúa en su ardua tarea no reconocida y mantiene la vista al frente, inmutable, sereno, profesional y atento.

"Empecé a desnudarme en las calles de Barcelona en 2004", dice Avril y el de la tortícolis baila en la silla. Hay riesgo de que se caiga. "Puse un aviso, busco fotógrafo y gente de todas las edades que quiera desnudarse, y para mi sorpresa recibí la propuesta de cuarenta fotógrafos por lo menos y una lista interminable de mails y mails y mails. Un fotógrafo, el italiano, no, miento, me olvido de otro, el del Congo también, se sumaron al grupo y se desnudaron. El italiano aparece en una foto con la cámara en la mano."

Avril-X no se desnuda por protesta sino por provocación. Ella dice que es para desacomodar las costumbres y porque está en contra de lo que dicen que se debe hacer. En pocas palabras, es enemiga de la comodidad burguesa, el aislamiento del individuo y de todo lo que transforma al ser humano en un ladrillo previsible. También de la ropa, aunque ahora la lleve puesta porque "tampoco soy tonta".

Es hija de papá ex PC y de mamá matemática, la mezcla exacta para conseguir una nena artista del desnudo en paseo público. Aunque ya conocida en los corrillos porteños y catalanes, la joven emprendió una nueva gesta en pos de la verdad corporal absoluta: hace un mes armó una agencia de modelos, Nudismodels, en la que asegura contar ya con dos centenares de abnegadas/os modelos dispuestas/os a entregar sus cuerpos a las cámaras, ya sea para escenas teatrales, películas, publicidades, modelaje para artistas y demás. Aunque ella dice que no está limitada a tomar modelos nudistas, con el título de la agencia y con la historia de Avril resulta un poco difícil pensar de otra manera. De todos modos, ella sugiere: "En la base de datos hay muchos que aclaran que no se van a desnudar, pero, ¿sabés cuántos van a aceptar si les decís que la producción paga 4 mil dólares y un viaje a México para filmar una publicidad con desnudos, sabés cuántos agarran viaje?".

El 20 de agosto de 2004 atravesó desnuda el Parc Güell de Barcelona. Ese año se tomó a pecho la cuestión del desnudo callejero y cumplió con doce performances, como las llama ella. En una recorrió la Rambla de Barcelona, el paseo más visitado por miles de turistas, desde la Plaza Catalunya hasta la estatua de Colón. "¿Qué reacción tuvo la gente?", pregunta el abnegado cronista sin reconocimiento pero curioso.

–Me aplaudían o miraban. Una turista inglesa o sueca, no sé, me preguntó: "¿Puedo desnudarme?", hace tanto *que querer hacerlo*", y yo le dije que por supuesto y se sumó al grupo. Un día antes les había preguntado a los floristas si les molestaba que posara desnuda para unas fotos y me dijeron que no. En la Catedral de Barcelona, apoyada sobre los restos de la milenaria muralla romana que rodeaba la ciudad latina de Barcino, Avril se desnudó. Asegura que tuvo algún problemita con unas monjas, que decidieron mantener sus hábitos, pero no dejaron de sorprenderse, persignarse y musitar: "Satán, sálvame Dios de mirar", y cuestiones por el estilo. Pero nada más. "En Barcelona acababan de votar una ley que permite caminar desnudo por las calles –recuerda Avril– y aprovechamos."

En Buenos Aires fue diferente. La primera performance fue el 30 de diciembre de 2004 al mediodía, cuando cruzó la 9 de Julio. Esa noche, el incendio de Cromañón la dejó en el olvido. Marchó presa en 2005, y pasó por las mil y una (*ver aparte*).

Avril habla mientras alrededor las mesas empiezan a amucharse. Da la sensación de que no es el público habitual, pero el cronista abnegado no puede afirmarlo. La cajera debe ser la de siempre, pero sigue inmóvil, cual estatua absorta y espantada. ¿Temerá que se cumpla lo que escucha? ¿Lo temerán los clientes habituales y el resto o estarán ansiosos porque ocurra? Este cronista no lo sabe ni lo sabrá porque no forma parte del interés específico de esta nota.

Aunque, por qué no soltar la sempiterna curiosidad periodística, por qué cerrar la puerta a esa vocación de escudriñar y de buscar la primicia. Y qué tal si dice que sí. Después de todo, el no ya lo tenemos.

–Y..., esteeemmmm... Dígame, Avril, estemmm... usted, ¿se desnudaría, digo, ahora, en este bar, para esta nota, bueno, digo, para nuestro fotógrafo, un verdadero profesional indubitable en su tarea?

–No, no me desnudo por pedido –responde ella, confundiendo a este cronista y a su compañero reportero gráfico.

En ese momento es cuando noto la desazón en el público. El de la silla de atrás, molesto, golpea con los codos sobre su mesa. El periodista cree escuchar un *uhhh* futbolero, pero no podría confirmarlo. La cajera se tranquiliza algo ruborizada.

–A menos que te desnudes conmigo –sugiere.

Seguro que le está hablando al fotógrafo.

No. Glup. Mira al cronista.

¿Y ahora qué? Ingrata profesión ésta.

La cajera otra vez se pone roja, el público que se levantaba para irse al trabajo prefiere quedarse un momentito. En la calle hace frío. Hacen que miran para otro lado, pero esperan y, con su espera, presionan. Todos asienten y dicen que sí. Claro, no les preguntó a ellos.

Sin abandonar jamás la frialdad profesional, el abnegado cronista responde que no, que la empresa lo prohíbe, que no es el tema de la nota, que el periodista no debe ser el protagonista ni quedar implicado, y que dele Avril, que qué le cuesta. Y no hubo acuerdo.

Avril y el cronista se retiran conformes con la idea del deber cumplido.

Télam



Después de sus incursiones a pura piel en la ciudad, Avril organiza un desnudo masivo.



La historia de los desnudos

Por H. C.

El 30 de diciembre de 2004 al mediodía fue su primer desnudo callejero porteño, que consistió en cruzar la 9 de Julio como cualquiera de los cientos de miles de personas que lo hacen a diario. Pero sin ropa. En un video en una de sus páginas web (www.urbanudismo.com) se ve al policía desesperado que conecta con el comando. "La mujer dice que se va a desnudar –explica el uniformado con desesperación controlada–. Los periodistas dicen que lo haga. Estamos saliendo en Crónica. Miren en Crónica y nos van a ver."

Ese día no hubo mayor escándalo. Más había amenazado Nicole Neumann y lo único que consiguió fue que se desnudara un gordito sobre el techo de un auto en Florida y Corrientes. Pero Avril no es de cejar y tampoco es que le escape al escándalo. Bueno, todo sea por el arte. Pero el 13 de febrero de 2005, en un paseo junto a otros tres desnudistas, supo que en la Argentina la ley no permite, como sí en Barcelona, pasear por la calle mostrándose sin biombos. Avril fue detenida en San Telmo. "Ahí me enteré de que una fiscal me había iniciado una causa de oficio por lo de la 9 de Julio." Los defensores oficiales le quisieron cobrar 4 mil pesos. "Jamás", dijeron ella y papá ex PC. Que siga el proceso. Y todo quedó encausado en una exposición artística que alcanzó el sobreseimiento.

Ahora, Avril planea un desnudo masivo en Buenos Aires para fin de año. Y trabaja con su agencia de modelaje al desnudo Nudismodels. Ella misma diseñó la página web (www.nudismodels.com.ar) y la propia (www.avril–x.com), donde aparecen sus recorridos y algunas desnudeces.

Rafael Yohai



En la entrevista, Avril prefirió quedarse con la ropa puesta.

PAGINA|12 / DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008

Escenario Por Santiago O'Donnell

Obama y Big Mamma

En la campaña electoral estadounidense, la pregunta del momento es si será Hillary Clinton quien acompañe a Barack Obama en la fórmula del Partido Demócrata. La respuesta es que nadie sabe, ni siquiera ellos mismos. Hillary habilitó el operativo clamor el martes, horas después de la última primaria, cuando pidió a sus simpatizantes que escriban a su sitio de Internet para decirle qué tiene que hacer, mientras retaceaba el reconocimiento al triunfo de Obama que exigían la matemática electoral y las urgencias de su partido. La movida no cayó bien entre los popes demócratas y obligó a Obama a postergar su decisión, para no profundizar las divisiones si rechazaba a Clinton; ni parecer permeable a las presiones, si la aceptaba. Hillary entendió el mensaje, desactivó el operativo y ayer colmó de elogios a su contrincante en las primarias. Con eso volvió a ponerse en carrera, pero la situación es muy fluida: depende de muchas cosas que todavía no se saben. De acá a la convención demócrata que se celebrará en Denver en agosto, los asesores de Obama tendrán tiempo para medir la cantidad de mails que recibe Hillary, estudiar las encuestas con mucho cuidado, evaluar el nivel de entusiasmo que genere Hillary cuando empiece a hacer campaña en favor de Obama, lanzar globos de ensayo con candidatos alternativos, tentar a personalidades renuentes como Al Gore y ver qué hace el candidato republicano John McCain. Después de tener en cuenta todas esas consideraciones, Obama tomará una decisión que tendrá que fundamentar en detalle, exigencia que se autoimpuso cuando declaró el miércoles que ésa será la decisión más importante que tome de acá a las elecciones de noviembre.

En este juego de suma y resta será fundamental la estrategia que elija Obama para competir con McCain, ya que la fórmula se plasmará en función de esa estrategia. En Estados Unidos, donde el voto es optativo y la mitad del electorado se queda en su casa, hay básicamente dos caminos a la victoria. Uno es optar por la táctica tradicional de disputarle el centro al rival con un candidato a vice de perfil moderado. El otro es consolidar la base propia con un vice que movilice a los sectores afines.

El primer camino excluiría a Hillary porque nadie produce un nivel de rechazo más alto entre los republicanos y los votantes independientes. Es un camino que ofrece ventajas obvias para un candidato de las minorías como Obama, que es negro, joven, tiene nombre musulmán y posiciones de izquierda para lo que es la media de Estados Unidos. Para seguir esta estrategia, a Obama le convendría complementarse con un candidato a vicepresidente blanco, experimentado, del sur del país y, claro, de sexo masculino.

Pero el problema con estas fórmulas de compromiso es que terminan siendo insulsas, ni chicha ni limonada. Y la apuesta de Obama es por la revolución, porque sólo una revolución cultural puede llevar a un afroamericano militante como él a la Casa Blanca, que por algo se llama Casa Blanca. Obama no es Colin Powell, ni Condi Rice, ni galletita Oreo (blanca por fuera, negra por dentro), ni el Tío Tom. Eso lo sabe todo el mundo. Y ningún hombre blanco moderado en la fórmula hará que los *good ol' boys* de Texas, West Virginia o Indiana voten por un tipo llamado Barack.

Descontado el voto de los mascadores de tabaco y tomadores de Jack Daniel's que cuelgan escopetas en las cabinas de sus camionetas, más el voto de la manada evangélica de los pastores electrónicos, más el voto de los fanáticos de los óvalos donde se corren las carreras de Nascar, más el voto de los amantes del country-western de Merle Haggard, Weylan Jennings y Tammy Wynette, más el voto de las miles de familias que viven en bases militares y sueñan con *Top Gun*, descontado todo eso, a Obama no le queda mucho lugar para crecer por derecha.

Quedan, sí, muchos votantes en las grandes ciudades, muchos jóvenes desencantados y muchos negros. Esos votos Obama ya se los ganó. Queda el voto cautivo de los latinos y los judíos, que históricamente favorecen a los demócratas por márgenes de entre 6 a 4 y 8 a 2. El voto latino, en torno del 10 por ciento, es el de mayor dinamismo y crecimiento demográfico y se ha volcado decididamente en favor de Obama. El voto judío también es un segmento muy codiciado porque se concentra mucho y en grandes ciudades, con lo cual suele ser decisivo.

Queda el voto asiático, otro 3-4 por ciento que típicamente se reparte entre los dos partidos y que le ha sido favorable a Hillary en la interna con Obama, pero que también ha votado por McCain.

Y queda, sobre todo, el voto de los blancos pobres que viven en los departamentos raídos del *downtown*, en el centro de las ciudades a lo ancho del país, en esos edificios oscuros que los burgueses abandonaron a principios de siglo para construir sus casas en los suburbios con jardín y rejas de madera pintadas de blanco. Y el voto obrero, el voto minero, el voto de los maestros, de los que pelean con las minorías por los empleos más precarios. El voto miseria de Appalachia y de los pantanos. El voto de los polacos del sur de Chicago, de los irlandeses de Hell's Kitchen, de los italianos que permanecen en Harlem y el Bronx. De los que viven en campamentos de *homeless* en las ciudades del Cordón Oxidado que rodea a los Grandes Lagos y de los que hacen noche en las cajas de heladeras que se apilan en el Skid Row de Los Angeles. Todos juntos representan hasta un 20 por ciento de la población, con picos en tiempos de crisis económica como la que hoy atraviesa Estados Unidos.

Este segmento se lo disputaron Hillary y John Edwards palmo a palmo en el primer tramo de la primaria hasta que Edwards se cayó; después aumentó su nivel de adhesión a Hillary, o rechazo a Obama, según quiera verse, a medida que avanzó el calendario, hasta convertirse en paliza en la primaria de West Virginia del 13 de mayo, cuando la senadora se impuso dos a uno en el estado de *Hillbilly*.

Pero eso no es todo. Otro segmento apareció con nitidez en las primarias: el de mujeres demócratas, el bloque más sólido de apoyo a Hillary, que por sí mismo suma un nada despreciable 25 por ciento del electorado. Entre marzo y mayo, el apoyo de las mujeres demócratas para Hillary aumentó del 50 al 57 por ciento, y sigue subiendo. "La estatura que alcanzó Hillary entre las mujeres demócratas no podría ser más alta", dijo al *Los Angeles Times* Ellen Moran, directora de Emily's List, un importante lobby para temas de género.

Por eso no puede descartarse que Obama elija el otro camino, el de consolidar su base, y en esa estrategia Hillary puede encajar, aunque no sea tan fácil. El apellido le juega en contra a la hora de venderse como agente del cambio que prometió y promete Obama. Pero Hillary ha dado sobradas muestras de voluntad y capacidad para reformar el elefantiásico sistema de salud estadounidense con el fin de garantizar cobertura universal, una de las principales demandas del electorado. Nadie duda de que será ella quien encabece la reforma, ya sea como vicepresidenta, senadora o ministra de Salud, si Obama resulta elegido.

Pero el apellido Clinton también puede sumar en tiempos de guerra y crisis económica. Después de todo, la suya fue una presidencia exitosa. Y Hillary tiene lo suyo. Aunque muchos le han criticado su ambición y mal carácter, ha sido un ejemplo de paciencia y abnegación a lo largo de su carrera. Y también ha demostrado capacidad para reinventarse en el imaginario colectivo. De noviecita despechada a esposa sabelotodo, de candidata del establishment a luchadora por la clase obrera. Ahora le toca asumir otro rol. Podría ser la figura materna, la sabia consejera que atempere los ímpetus del joven Obama, mientras se reescribe el pacto social y se terminan las guerras. Una especie de Big Mamma. Con Bill a su lado como un viejo bulldog que duerme la siesta a la espera de ser llamado.

Pero es difícil imaginarse una fórmula Obama-Clinton porque es difícil imaginarse que esa fórmula ganará. Como dijo Jimmy Carter, el voto anti–Hillary y el voto racista, sumados, hoy superan fácilmente el 50 por ciento. Claro que en ese cálculo no hay lugar para la revolución cultural, ni para doblar la apuesta, ni para un tándem que ya lleva el apodo de "la fórmula de los sueños", justamente, porque invita a soñar.

sodonnell@pagina12.com.ar



AFP

Reconoció su

Hillary

Entre abucheos, aplausos y llantos Hillary Clinton bajó su candidatura y declaró su apoyo incondicional a su rival de los últimos cinco meses, Barack Obama. Esta vez no hubo medias tintas ni sutilezas. "Hoy suspendo mi campaña, lo felicitó por su victoria y su extraordinaria campaña. Le doy mi pleno apoyo, y les pido que se unan a mí y trabajen tan fuerte por Barack Obama como lo hicieron conmigo", dijo Clinton, intentando no abandonar su sonrisa. Mientras dentro del National Building Museum miles de simpatizantes se esforzaban por mantenerse optimistas, afuera un grupo de vendedores preparaban sus stands para liquidar las últimas remeras con la leyenda "Sí podemos, Hillary Presidente".

La ahora ex candidata presidencial había tenido desde el martes para preparar su gran despedida en Washington. "Esta no era precisamente la fiesta que yo planeé, pero por supuesto que me gusta la compañía", fue lo primero que les dijo a los dos mil simpatizantes, que se negaban a abandonar los carteles y las expectativas de campaña. La senadora llegó al escenario de la mano de su esposo, el ex presidente Bill Clinton, su hija Chelsea y su madre Dorothy Rodham. Todos estaban de estricto negro, lo que contrastaba con los colores pastel del salón y los millones de papelitos azules, rojos y blancos que caían del techo.

En el centro del cuadrado rojo que hacía de escenario y flanqueada por dos enormes columnas doradas, la ex primera dama intentó imprimirle optimismo a su derrota. "Pueden estar orgullosos de que desde ahora no sea sorprendente que una mujer gane la primaria de un estado, que una mujer se acerque a la nominación y hasta piense que puede ser presidente de los Estados Unidos", se congratuló, y una ovación inundó el museo. Durante los primeros minutos de su discurso, Clinton habló de los logros de los cinco meses de campaña: cerca de 18 millones de votos y las victorias en estados clave como Nueva York, California, Ohio y Texas. Hasta ahí el auditorio le respondió con su grito de batalla "Sí podemos".

> "Les agradezco y les pido que se unan a mí y trabajen tan fuerte por Barack Obama como lo hicieron conmigo."

La alegría no fue tan rotunda cuando después de los primeros 15 minutos empezó a llamar a la unidad demócrata y a votar por Obama en noviembre próximo. "Quizás empezamos viajes diferentes, pero hoy nuestros caminos se han juntado", señaló y los aplausos se empezaron a mezclar con abucheos. A pesar de la resistencia, la senadora neoyorquina no abandonó su objetivo. "Cada momento que desperdiciamos mirando al pasado nos impide avanzar", dijo, adoptando un tono casi

derrota electoral y pidió apoyo para el candidato demócrata

se cuadró detrás de Obama

La ceremonia tuvo sus momentos agridulces. Vestida de negro, no ocultó que no esperaba perder, pero enseguida usó la oportunidad para pedirles a sus seguidores que trabajaran tan duro para Obama como hicieron para ella. El senador le agradeció.

EFE



La ex primera dama se despidió ayer de sus seguidores en un acto en Washington D.C.

maternal. "La vida es muy corta, el tiempo muy preciado y las apuestas muy altas para detenernos a pensar en lo que habría pasado", agregó.

Mientras muchos asentían con la cabeza o miraban con orgullo a su candidata, otros simpatizantes se negaban a aceptar su recomendación. "Hillary se ganó mi apoyo por su posición en varios temas importantes para mí y ahora le toca a Obama ganárselo también", dijo Terry O'Neill, una feminista, que lucía una remera con el lema "Dejen que el aborto siga siendo legal". David Helfenbein, un joven de 21 años que viajó desde Nueva York para presenciar el último discurso de campaña de Clinton, tampoco está seguro de apoyar a Obama en noviembre. "Necesito sentarme y pensarlo bien antes de hablar del futuro", aseguró.

Muchos de los que apoyaron a la ex primera dama durante los últimos cinco meses temen que Obama vaya más allá de los "principios demócratas". Mientras escuchaba el discurso con lágrimas en los ojos, Cristina Antelo, una joven de origen cubano de 31 años, se negaba a apoyar a Obama en noviembre. "No quiero que mi presidente se vaya a reunir con los Castro y tomarse unos mojitos en La Habana", advirtió, repitiendo una de las principales críticas de los republicanos y los sectores conservadores. El senador de Illinois sostuvo durante la campaña que si gana la presidencia estará dispuesto sentarse a dialogar con el presidente cubano.

La ex primera dama prometió sumarse inmediatamente a la campaña para llevar a Obama a la Casa Blanca, pero no habló de la vicepresidencia. El jueves a la noche los dos ex rivales charlaron en Washington durante una hora. De la reunión no se sabe nada, excepto que ambos salieron sonriendo e intercambiando bromas. Ayer el senador y virtual candidato presidencial demócrata volvió a reavivar los rumores sobre una posible fórmula. "Nadie mejor que la senadora Clinton sabe cuán desesperadamente Estados Unidos y el pueblo estadounidense se necesitan un cambio, y yo sé que ella continuará estando al frente de esa batalla este otoño y por muchos años", dijo.

Ayer Clinton recibió el apoyo del influyente ex candidato presidencial negro Jesse Jackson para la candidatura a vicepresidente. "Demostró ser una buena candidata", opinó.

Obama agradeció las palabras de apoyo de Clinton. "Obviamente, estoy encantado y honrado de tener el apoyo de la senadora Clinton. Pero más que eso, la honro por realizar una campaña valerosa e histórica", señaló.

Fin de semana familiar para Barack y Michelle

El descanso antes de la tormenta

Con el apoyo de Hillary Clinton asegurado, Barack Obama decidió tomarse un merecido fin de semana de descanso. Sin embargo, las obligaciones de padre pueden llegar a ser más agotadoras que los últimos cinco meses de campaña. Anoche, el candidato presidencial demócrata tuvo que entretener a un público difícil. Su hija Sasha invitó a ocho amigas a un pijama party para festejar sus siete años. "Sasha me avisó que quieren hacer pizzas, así que no sé cómo va a quedar la cocina", bromeó el viernes por la tarde al despedirse de la prensa, al menos por dos días.

Ansioso de dejar la psicosis electoral y pasar un tiempo con los suyos, Obama tenía todo el fin de semana planeado. Su primer festejo fue con su mujer, Michelle, el viernes a la noche. Después de meses de cenas improvisadas en habitaciones de hotel y rutinas agotadoras en colectivos de campaña, el joven senador invitó a su mujer a una cita romántica. Según había adelantado, la llevaría a uno de sus restaurantes favoritos en Chicago.

Más relajado, Obama comenzó el día de ayer con un buen partido de golf. El candidato se reconoce como un gran aficionado de ese deporte, aunque no es un crack. "Lo mejor que puedo hacer es diez sobre el par", había dicho esta semana. Tanto en el campo de golf como de vuelta en su casa, el senador aprovechó la tranquilidad y la privacidad para pensar. "Reflexionaré sobre el camino que he transitado y creo que eso me ayudará a diseñar una estrategia de hacia dónde tengo que ir en los próximos cinco meses", había señalado el viernes.

Pero a las pocas horas sus pensamientos fueron interrumpidos por una estampida de niñas de siete años. Según dijo públicamente, le prometió a su esposa que ayudará a entretener y vigilar a las amigas de su hija. A pesar de no saber bien a qué hora se cansaría la cumpleañera y se podría ir a dormir, Obama le prometió a su otra hija, Malia Ann, 10, la mayor, que la llevaría hoy a andar en bicicleta por Chicago.

"Este fin de semana no quiero celebrar mi victoria, sino la familia que construí", había dicho con una sonrisa de oreja a oreja. "Los cuatro trabajamos muy duro para estar aquí, en una posición en que realmente podemos cambiar al país."

Relajado y con los pensamientos en orden, el lunes volverá con todo. "Tenemos mucho trabajo por delante", advirtió.



Venezuela

Marcha atrás inteligente

Después de una lluvia de críticas de la oposición, jueces y abogados, el presidente venezolano Hugo Chávez *(foto)* decidió dar marcha atrás con su Ley de Inteligencia. Reconoció que la norma contiene errores y prometió modificarla. "Garantizo al país que no habrá atropello contra nadie y no se obligará a nadie a decir más allá de lo que la persona quiera decir. La ley será reformada oyendo críticas y aportes, y tenderemos muchos cuidado en la redacción final", dijo el mandatario. Se refería al artículo 16, que obligaba a los ciudadanos a dar cualquier información que le pidieran los servicios de Inteligencia. De lo contrario, podían cumplir hasta cuatro años de cárcel. Para explicar su cambio de opinión, Chávez se puso a sí mismo como ejemplo. Contó que cuando estaba en la cárcel en 1992, después de participar en el intento de golpe de Estado contra el presidente Carlos Andrés Pérez, los servicios de inteligencia lo cuestionaron diariamente. "¡Me hubieran podido matar y torturar y yo jamás me hubiera convertido en un delator!", aseguró. Según había explicado hace dos semanas cuando firmó el decreto, la ley era necesaria para "transparentar" los servicios de Inteligencia y evitar un nuevo golpe de Estado como el de 2002, cuando la oposición lo sacó del poder durante dos días.

Chile

Terminó el paro

Los camioneros chilenos le ganaron la pulseada a la presidenta Michelle Bachelet. El viernes los transportistas de la Confederación Centro Sur depusieron el paro de esta semana. Según aseguraron sus líderes ayer, la medida de fuerza fue todo un éxito. Lograron que la mandataria aumentara del 25 al 80 por ciento el reintegro del impuesto al gasoil para todos los camioneros, sin hacer distinciones. El gobierno estaba dispuesto a subirlo al 50 por ciento, sin embargo, el fantasma del desabastecimiento pudo más en las negociaciones. Mientras en las rutas cientos de personas festejaban, en el Palacio de la Moneda no terminaban de pasar el mal trago. El más duro fue el ministro de Hacienda, Andrés Velasco, quien advirtió que el acuerdo con los camioneros le costará 52 millones de dólares al presupuesto nacional. "Además, es una situación transitoria por un año," destacó el funcionario. Bachelet justificó su decisión por el aumento global del precio de los combustibles. Ayer los últimos camiones dejaban la ruta número 5, al norte de Santiago.

El Capitolio prohibió la lista secreta de la Escuela de las Américas

La academia que enseña a torturar

En los últimos cinco años sus graduados latinoamericanos fueron acusados de asesinatos, narcotráfico, paramilitarismo y un golpe de Estado. La cerraron, pero siguió funcionando con otro nombre. Ahora deberá decir quiénes son sus alumnos.

EFE



Rodeado por su plana mayor, el general Efraín Vázquez, graduado de la academia, anuncia el golpe de Estado contra Chávez.

La Escuela de las Américas cambió el nombre pero no las mañas. En los últimos cinco años, militares latinoamericanos recibidos en la academia, que ahora se llama Instituto de Defensa para la Cooperación de Seguridad Hemisférica (Whinsec en inglés), fueron acusados de asesinatos, narcotráfico, paramilitarismo y un golpe de Estado.

Tras fuertes cuestionamientos, desde el 2004, la escuela guarda bajo llave los nombres de sus alumnos, pero semanas atrás la Cámara de Representantes aprobó una enmienda para que la información sea revelada. "Queremos saber quiénes son para poder controlarlos. El secreto y la indiferencia hacia los derechos humanos es un hábito de este gobierno", dijo a **Página|12** Jim McGovern, el diputado demócrata que presentó el proyecto.

De acuerdo con la base de datos de SOAW, militares preparados por Whinsec reprimieron protestas en Bolivia en el 2000. A los dos años, el capitán Filman Urzagaste se ganó un curso de 49 semanas en el instituto norteamericano. Urzagaste fue uno de los responsables del secuestro y tortura en 1997 del entonces presidente de la Asamblea por los Derechos Humanos, Waldo Albarracín. En 2002, dos graduados de la SOA, el comandante Efraín Vázquez y el general Ramírez Poveda, participaron del fallido golpe de Estado al presidente venezolano Hugo Chávez.

En Colombia, siete ex alumnos de la escuela dirigían grupos paramilitares y eran responsables de desapariciones y masacres en el 2001, según denunció Human Rights Watch. En 2005, el comandante de la brigada 17 del ejército colombiano, Héctor Jaime Fandiño Rincón, masacró a ocho personas en San José de Apartado, según testigos que lo reconocieron. Rincón era graduado de SOA.

En marzo del 2007, *Los Angeles Times* publicó un informe de la CIA en el que la agencia vinculaba al actual comandante del ejército, el general Mario Montoya, con los paramilitares. En 2002, el militar y los paras habrían trabajado codo a codo en la Operación Orion para eliminar a las FARC de las áreas pobres de Medellín, donde 14 personas fueron asesinadas y docenas desaparecidas. Montoya fue alumno de la escuela militar estadounidense en 1983 y en 1993 llegó a ser instructor.

En Chile, el general retirado Raúl Eduardo Iturriaga Neumann fue arrestado en agosto del año pasado, después de darse a la fuga por 52 días. Conocido como "Don Elías", el ex jefe de la inteligencia chilena (DINA) está condenado por desaparecer a políticos y militantes de izquierda. Neumann pasó por la SOA en 1965 y en 1973 participó del golpe de Estado al entonces presidente Salvador Allende.

En Perú, Angel Sauni, un ex miembro del escuadrón de la muerte Grupo Colina, reveló en febrero pasado que esa organización aprendió a combatir a Sendero Luminoso y al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru en la Escuela de las Américas. El Grupo Colina es acusado de haber asesinado a más de 25 personas durante el gobierno de Alberto Fujimori.

La lista de graduados que desprestigian a Whinsec es tan pesada como los fondos que recibe. Según un informe del Centro de Políticas Internacionales, el presupuesto creció de 3,8 millones de dólares en 1996 a 9,7 en 2004, mientras que la cantidad de asistentes disminuyó de 916 a 872, respectivamente.

Desde 1996 hasta el 2006, los países con mayor presencia en la escuela fueron Colombia, Chile, México, Honduras y Perú. "Hemos visitado 15 países, entre los cuales México y Colombia no nos recibieron ni respondieron a nuestra solicitud de que dejaran de entrenarse en Whinsec", dijo a **Página|12** Lisa Sullivan, coordinadora del Observatorio de la Escuela de las Américas. El observatorio fue fundado por el principal enemigo de la academia, Roy Burgeois, un cura católico y veterano de la guerra de Vietnam, que fue detenido ocho veces por sus denuncias y que llegó a arrojar su propia sangre contra las paredes de la institución militar.

En los últimos años el instituto fue perdiendo algunos asistentes. Venezuela dejó de enviar cadetes en 2004. Lo mismo hicieron dos años más tarde Uruguay y Argentina, país que tuvo como dictadores a dos graduados de la escuela, Roberto Viola y Leopoldo Galtieri. Costa Rica y Bolivia se distanciaron de Whinsec el año pasado. Y otros pueden definirse próximamente. "El mandatario de Ecuador y el de Nicaragua quedaron en revisar los acuerdos y respondernos", señaló Sullivan, que en febrero pasado se reunió con ellos.

Aunque el Observatorio del padre Burgeois todavía no pudo cerrar el instituto, su proyecto para hacer públicos los nombres de los alumnos que cursaron allí en los últimos cuatro años avanza en el Congreso.

Sólo falta que lo apruebe el Senado. "Como no tuve éxito en cerrarla, este año quiero que publiquen los nombres", señaló a este diario el congresista Jim McGovern. Pero el jefe del Comando Sur de Estados Unidos, James Stavridis, no se preocupa. Para él Whinsec es una oportunidad imperdible de entrenamiento para los militares latinoamericanos. "Esa relación humano a humano que ocurre (en Whinsec) crea lazos inseparables cuando tratamos de transferir parte de ese sistema de valores a nuestros socios y vecinos", dijo en marzo pasado ante el Congreso, antes de visitar Argentina.

Informe: Juan Manuel Barca.

Lifting cosmético

Apadrinada por la Doctrina de Seguridad Nacional, la escuela surgió al inicio de la Guerra Fría. Entre 1945 y 1979 se dedicó a la promoción de tácticas de guerra y contrainsurgencia en un país gobernado por militares. En 1963, dos años después de fracasar en la invasión a Bahía Cochinos, en Cuba, la CIA produjo el primer manual de interrogatorio que, según reveló el ejército en 1996, enseñaba cómo "llegar a ser un perfecto torturador". La Escuela incorporó extractos del material a sus manuales y a sus técnicas de entrenamiento.

El 15 de diciembre de 2000 el Congreso cerró oficialmente la SOA en una votación apretada. Sin embargo, al mes siguiente el Pentágono volvió a abrir la escuela tras aprobar en el Congreso un nuevo proyecto que implicaba simplemente un cambio "cosmético", según lo reconoció Paul Coverdell, un senador de Georgia que defendió la apertura de la academia.

La nueva escuela pasó a llamarse Whinsec, incorporó ocho horas de derechos humanos en el plan de estudios y un panel de visitantes, dentro del cual estuvo hasta no hace mucho el actual candidato republicano John McCain.

Religión de resistencia

Al volver de Vietnam, Roy Burgeois cambió el uniforme por la sotana y se fue de misionero a Bolivia, de donde el ex alumno de la escuela Hugo Banzer lo expulsó en 1975. Cinco años después, cuatro monjas norteamericanas fueron violadas y asesinadas en El Salvador. Los responsables, miembros de la Guardia Nacional salvadoreña, habían sido entrenados en la academia. Y el cura descubrió que dos de las monjas eran sus amigas. En 1984 Burgeois y dos compañeros se disfrazaron de militares y se infiltraron en la escuela que entonces funcionaba en Fort Bening, Georgia, en el sur de Estados Unidos. Colgados de un árbol, cerca de las barracas de las tropas salvadoreñas, pasaron por radio una homilía del asesinado monseñor Romero y terminaron en la cárcel, donde estuvieron 18 meses. Más tarde, en noviembre de 1990, Burgeois congregó unas 20 personas para arrojar botellas con su propia sangre en la primera protesta frente a la escuela. En 2007 convocó a 22.000, incluido el precandidato demócrata Dennis Kucinich. "El tipo de pensamiento que está produciendo esta escuela es el mismo que provocó la guerra en Irak y está provocando la guerra en Irán", denunció Kucinich.

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

Mugabe aumenta la represión a tres semanas de las elecciones en Zimbabwe

Tres quemados vivos, muchos presos

El régimen del presidente eterno endurece el terror y expulsa a las ONG para crear una hambruna. El líder opositor fue detenido dos veces en tres días y varios militantes fueron asesinados de un modo horrible.

Mugabe es persona non grata en casi todo el mundo, pero se dio el lujo de ir a Roma a la reunión de la FAO.

AFP

Por Sergio Kiernan

Como si no alcanzara con el ochenta por ciento de desempleo, la inflación que se proyecta al 150.000 por ciento para este año y la completa bancarrota de todo, esta semana la represión en Zimbabwe llegó a un nuevo pico. El eterno presidente Robert Mugabe, que gobierna por la fuerza o el fraude desde 1980, expulsó a las ONG que alimentan a dos millones de sus ciudadanos, atacó físicamente a diplomáticos y mandó a arrestar dos veces a su rival en la segunda vuelta electoral. Tres militantes de oposición fueron quemados vivos, cientos fueron apaleados y los matones oficiales aterraron pueblos y aldeas por todo el país. El gobierno, con perfecta serenidad, dijo que Zimbabwe "es una democracia" y que las denuncias "son intentos neocoloniales de desestabilizarnos".

El 27 de junio se hace la segunda vuelta de las presidenciales que Mugabe perdió en marzo, tan malamente que esta vez no se animó a mentir que había ganado. Luego de tomarse un asombroso mes para publicar resultados, el gobierno admitió que Morgan Tsvangirai le había ganado por cuatro puntos al Padre de la Patria pero no había logrado el 50 por ciento. Desde comienzos de abril, el país se fue hundiendo en una espiral de violencia creciente en el que patotas oficiales –los "veteranos de guerra"– atacaron los sectores percibidos como de oposición. Así, se cerraron todas las escuelas del país y se arrestó a cientos de maestros, y la policía entró en las iglesias católicas y anglicanas a golpear a los fieles, declarando que una misa es una reunión política ilegal.

Esta semana, la policía detuvo dos veces a Tsvangirai. El líder del opositor Movimiento de Cambio Democrático, MDC, viaja rodeado de celulares preprogramados para avisar al exterior de cualquier incidente porque la última vez que lo detuvieron lo torturaron y golpearon tanto que terminó en un hospital de Sudáfrica. Por las protestas internacionales, el gobierno lo liberó luego de algunas horas y sin apremios. Peor les fue a tres militantes de base en Masvingo, un pueblo del sur donde la represión fue especialmente dura. Kirisoni Mbano, Washington Nyangwa y Edson Goemire fueron quemados vivos. Sus muertes llevan el total a sesenta y cinco. Ayer por la tarde, fue arrestado el diputado Eric Matinenga, acusado de instigar a la violencia.

El jueves, el ministro de Bienestar Social, Nicholas Goche, ordenó que todas las ONG que operan en el país cesaran de inmediato sus actividades y las acusó de "hacer política y ayudar a la oposición" a distribuir comida. Las Naciones Unidas protestaron con fuerza, porque hasta sus propias agencias oficiales y otras privadas que operan bajo su protección fueron efectivamente clausuradas. La ONU negó que hiciera política y anunció que dos millones de personas, el veinte por ciento de la población que le queda al país –tres millones ya se exiliaron en Sudáfrica–, corren el riesgo de morir de hambre.

Como el gobierno de Zimbabwe tiene cada vez más el hábito de acusar a otros de hacer lo que ellos están haciendo, no extraña que Amnesty International declarara el viernes que Mugabe está usando "los alimentos como arma electoral". Su partido, el ZANU-PF, tiene un estilo bonaerense de hacer política, repartiendo harina y granos de maíz, camisetas y hasta tractores en sus actos. En un país donde la minoría que todavía tiene trabajo gana el equivalente de dos flautitas por día, una bolsa de harina es un verdadero botín. El embajador de EE.UU. en Harare, James McGee, explicó que aquellos que no sean afiliados al partido oficial sólo recibirán alimentos si entregan sus documentos, que quedarán en manos de la policía hasta después de las elecciones. "Para no morir de hambre, hay que renunciar al derecho al voto", denunció McGee.

Para cerrar la semana, Mugabe mandó a prohibir todos los actos de la oposición y prácticamente declaró ilegal que Tsvangirai se mostrara en público. El director general del MDC Lovemore Moyo explicó que "nos dijeron que nuestro candidato no puede ni entrar caminando a una aldea porque eso reuniría una muchedumbre". La excusa oficial, entregada por escrito el viernes a la noche, fue que "nos negamos a asumir cualquier responsabilidad por el riesgo de que lo maten". Ayer la Corte Suprema autorizó al MDC a realizar un acto.

Con las iglesias, las escuelas, los sindicatos, la universidad y los locales del MDC cerrados, Mugabe se decidió esta semana a atacar al último grupo que se empeña en documentar la represión, el cuerpo diplomático. El jueves fueron atacadas tres camionetas que transportaban diplomáticos norteamericanos y británicos de vuelta de Bindura a Harare, la capital. Ya habían seguido a los tres Toyota Land Cruiser los ochenta kilómetros de ida y cuando salieron del pueblo los frenaron en un improvisado retén de veteranos de guerra. Dos de las camionetas pegaron la vuelta y escaparon por caminos de tierra, pero la primera fue rodeada por hombres armados con *pangas*, machetes, que les gritaban que salieran. El diplomático de mayor rango, el agregado militar norteamericano Ryan McMullen, se negó y sus captores cortaron los neumáticos, rompieron un vidrio y sacaron al chofer, un empleado local. El chofer fue apaleado y tirado en una zanja. Entonces apareció un grupo de soldados que se limitó a apuntar a los diplomáticos y gritarles también. Así pasaron cinco tensas horas, hasta que llegó el gobernador local, gritó lo suyo y finalmente ordenó dejarlos pasar.

Los diarios sudafricanos agregaron un detalle peculiar a este panorama de violencia creciente. Personal policial, veteranos y militares están ocupando las escuelas cerradas en el campo y las están usando como cárceles clandestinas y centros de tortura. Mugabe está dispuesto a todo para seguir al frente de su arrasado país y, como explicó desafiante esta semana en la reunión de la FAO en Roma, no le importan sanciones ni repudios porque todo es "una conspiración de nuestros viejos amos coloniales contra la soberanía del pueblo".

Zimba Makoni, el lacónico vocero del MDC, tiene otra explicación: "Todo esto es la neurosis de Mugabe".

Impuesto al diario

En Zimbabwe todos los medios son del Estado y controlados por el gobierno. Antes no era así, pero el presidente Robert Mugabe fue gradualmente cerrando o llevando a la quiebra a todos los que no se alineaban con su política central de reelección eterna. La oposición y los periodistas independientes editan en el exterior o emiten sus programas de radio y televisión por Internet. Ayer, el gobierno de Mugabe, cansado de ver circular periódicos de exiliados –*The Zimbabwean*, publicado en Sudáfrica, vende más que todos los diarios oficiales juntos– declaró la importación de periódicos y revistas "artículo suntuario" y les impuso una tasa del cuarenta por ciento.

PABLO MARCELO CORDOBA

8/6/1977 8/6/2008

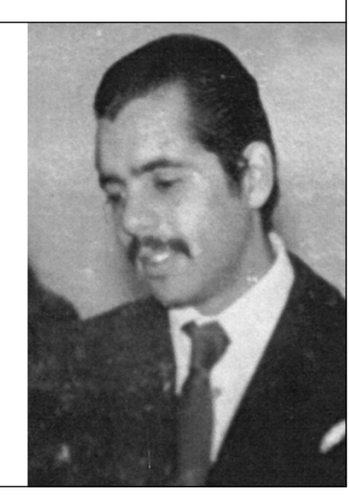
A 31 años de tu desaparición

Estás presente en la lucha por
un país para todos.
Por una justa distribución
de la riqueza.

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Juicio y castigo.

Beba, Ana, Reynaldo,
Lucas y Lourdes.



CARLOS AIUB y BEATRIZ RONCO

Detenidos-Desaparecidos el 9 de junio de 1977
Militantes del MR-17



la tristeza es una figura de humo
muy cierta por cierto
la tristeza es una niña vestida de otoño
un encuentro común aunque no la busco
la tristeza es un pedazo de cielo
tras la ventana pequeña de una celda
es morir y no ver el triunfo.

Poema de Carlos Aiub

Ramón y Juan.

Poesía de publicación póstuma de Carlos Aiub
www.versosaparecidos.com.ar

Otra prueba de la Selección

La Selección Argentina completará esta noche su gira por Norteamérica cuando se enfrente a Estados Unidos en Nueva Jersey. Luego del triunfo 4-1 ante México, el equipo de Alfio Basile disputará su último amistoso antes de los compromisos de las Eliminatorias ante Ecuador y Brasil. El técnico no confirmó la formación pero se esperan varios cambios.

EE.UU.: Guzand; Hejduk, Onyewu, Bocanegra, Pearce; Lewis, Donovan, Clark, Beasley; Johnson, Wolff.
DT: Bob Bradley.
ARGENTINA: Abbondanzieri; G. Rodríguez, Demichelis, Burdisso; Zabaleta, Banega, Sosa, M. Rodríguez; Messi, Cavenaghi, L. López.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Giants Stadium.
Arbitro: Joel Aguilar Chicas (El Salvador).
Hora: 20.30. **TV:** TyC Sports.

Arrancó la Eurocopa

Portugal, último subcampeón, venció 2-0 a Turquía y República Checa batió 1-0 a Suiza, uno de los anfitriones de la 13ª edición de la Eurocopa, que organiza también Austria, en los partidos jugados ayer en la jornada inaugural del torneo, válidos por el grupo A. Pepe y Raúl Meireles anotaron los goles de Portugal, mientras Vaclav Sverkos anotó el tanto de los checos. Por el grupo B, hoy jugarán Austria ante Croacia a las 13 y Alemania ante Polonia a las 15.30 (televisa Canal 9 ambos partidos).

Godoy Cruz es de Primera

Godoy Cruz de Mendoza, que visitará mañana a San Martín en Tucumán, se aseguró ayer su regreso a Primera División, tras el empate de Unión 1-1 ante Ben Hur. De esta manera, el conjunto mendocino apenas estuvo una temporada en la B Nacional luego del descenso que sufrió el año pasado, cuando cayó ante Huracán en la promoción. Los otros resultados: Rafaela 1-Quilmes 1; Belgrano 1-Chicago 1; Tiro Federal 3-Aldosivi 1; Platense 1-Almagro 0; Instituto 0-Brown 0 y Ferro 4-Talleres 1.

6

Los equipos de la B Nacional que luchan por los dos lugares en la promoción: Unión, Chacarita, Tiro Federal, Belgrano, Quilmes y Rafaela.

Racing le ganó 1-0 a Huracán y se salvó del descenso directo

Hay una luz al final del túnel

Con un gol de Facundo Sava, la Academia logró un triunfo clave, que le deja chances de zafar también de la Promoción. Ya alcanzó los puntos de Colón y lo visita en la última fecha. Lo del Globo fue muy tibio y recibió críticas de su público.

Equipo	Formación	Goles
RACING	Martínez Gullota; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Bonet, M. Sánchez, Yacob, J. Fernández; Navia, Sava. **DT:** Juan Manuel Llop.	1
HURACAN	Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, L. Díaz, Toranzo, Poggi; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.	0

Estadio: Racing. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Goles:** 35m Sava (R). **Cambios:** 45m Guerra por Arano (H); 49m Menghi por J. Fernández (R); 63m A. Sánchez por Zarif (H); 73m Kato por Poggi (H); 75m Zuculini por M. Sánchez (R); 80m Moralez por Navia (R). **Incidencias:** 27m expulsados Mercado (R) y Nieto (H).

DyN



Sava grita su gol, que le dio un poco de aire a Racing en su pelea.

Por Mariano Verrina

Racing juega en la cornisa. Convierte cada partido en una película de 90 minutos. Con mucho drama, con suspenso constante, con altos y bajos permanentes en su rendimiento que hacen imposible anticipar el final.

Racing juega en la cornisa. Y así, sobre esa delgada línea, su gente padece los partidos. En puntas de pie en la tribuna, sentados bien al borde de las butacas los de la platea, le suman un poco más de vértigo a las proyecciones del paraguayo Bonet por derecha, retribuyen con aplausos cada vez que Yacob o Matías Sánchez dejan la vida trabando en el medio, agradecen las corajeadas de Sava o del pibe Fernández.

Racing juega en la cornisa y, solamente por eso, sufrió contra Huracán. Porque le resulta imposible despegarse de los males que le hacen sombra semana tras semana. Porque tiene la moral baja y no confía en las facilidades que se le presentan en el juego. Así terminó empatando contra Gimnasia hace un par de fechas un encuentro que tenía ganado, o perdió contra Central en la última bola o se lo empató Lanús también sobre el final. Y así, casi se lo empata Huracán en un partido que estuvo cubierto por una pátina de dudas.

El equipo de Ubeda hizo poquito por el partido: avanzaba, pero no atacaba, su hinchada le pidió que fuera al frente cuando terminó el primer tiempo y encima Arano –recibido como ídolo en Avellaneda– no salió para la segunda parte y cayó un poco más de leña al fuego. Recién a los 20 minutos del segundo tiempo le vio de cerca la cara a Martínez Gullotta con un derechazo de Alan Sánchez. Después, con el envión final, se terminó llevando puesto a Racing más por miedos ajenos que por fuerzas propias. Y casi llega al empate en la última jugada, cuando otra vez Sánchez le dio de afuera del área y paralizó todos los corazones racinguistas.

Racing juega en la cornisa e inevitablemente sufrió hasta el último instante. Tuvo varias chances para hacer el 2-0 y terminar tranquilo pero no hubo caso. Terminó sufriendo, como siempre.

Por todo esto Racing llega a la última fecha del torneo sin saber cómo terminará su película. Ayer Sava, su principal protagonista, cumplió lo que había prometido en el capítulo anterior y gracias a su gol, el equipo se llevó su segundo triunfo en 18 fechas. La próxima estación será en Santa Fe. Y justamente de eso sabe Racing. Allí irá con todos sus problemas a cuestas para jugar una verdadera final ante Colón y definir si juega o no la Promoción. Hoy Racing hace equilibrio. Sabe mejor que nadie que su situación no permite descuidos, que lo que ayer festejó, hoy se puede empañar si Colón u Olimpo ganan. Pero se mantiene ahí, luchando en esa delgada línea con la que se acostumbró a convivir y de la que se quiere despegar de una vez por todas.

Tigre batió a Argentinos y lo complicó en la Sudamericana

No lo dejó clasificarse a la Copa

Equipo	Formación	Goles
TIGRE	Islas; San Romám, Fontanello, Leyes, Galmarini; Martínez, Castagno, Giménez, Rusculleda; Prato, Ereros. **DT:** D. Cagna.	1
ARGENTINOS	Torrico, Fleitas, Scotti, Carrizo, Quiroga; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** N. Gorosito.	0

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Alejandro Toia. **Goles:** 12m Galmarini (T). **Cambios:** 65m Abán por Hauche (A) y Gianni por Cabrera (A); 70m Suárez por Ereros (T); 73m Diz por Prato (T); 82m Morero por Galmarini (T).

Tigre venció 1-0 a Argentinos, con gol de Galmarini en la primera etapa, y así quebró la mala racha que arrastraba como local, donde no ganaba desde la séptima fecha. De esta manera, el conjunto de Victoria sumó su segundo triunfo consecutivo, mientras que los dirigidos por Néstor Gorosito perdieron una gran chance de asegurarse la clasificación a la Copa Sudamericana.

El equipo de Diego Cagna fue más y lo demostró desde los primeros minutos. Dispuesto a buscar los tres puntos desde el pitazo inicial, se plantó en campo contrario y se mostró más agresivo que su tibio rival. De la mano de la dupla Román Martínez-Galmarini comenzó a dominar la pelota y encontró un buen funcionamiento colectivo. Ante eso, las primeras llegadas no tardaron en aparecer y tampoco el primer gol. Luego de un lateral sobre la derecha y una serie de rebotes, Galmarini tomó la pelota en el borde del área grande y, con un remate fuerte y cruzado, convirtió el gol, con la complicidad del arquero Sebastián Torrico.

Desde este momento, los papeles cambiaron, pero el resultado no. Argentinos empezó a crecer futbolísticamente y Tigre se paró de contra. Cabrera y Delorte tuvieron las dos situaciones más claras para empatar el partido, pero se encontraron con la solidez del arquero de Tigre, Daniel Islas, figura de la cancha.

En el complemento, los locales siguieron retrasados y le cedieron el dominio del juego a los de La Paternal, que no generaron situaciones de peligro y pusieron en evidencia sus escasos recursos de la mitad de cancha hacia adelante. Constantemente se repitieron en pelotazos largos y no pudieron quebrar la defensa de Tigre, que quiere terminar el torneo lo más arriba posible, luego de haber superado el objetivo de los 50 puntos.

Télam



Pratto intenta rematar. Tigre quebró su mala racha de local.

FUTBOL River juega ante Olimpo y puede obtener hoy el Clausura

Ya están ensayando la vuelta

Luego de cuatro años sin títulos, el equipo de Núñez tiene la chance de celebrar el campeonato si les gana a los bahienses y Estudiantes no vence a Colón. El Monumental estará repleto.

Luego de cuatro años sin coronaciones, River tiene una gran chance de volver a obtener un título y así terminar con la sequía que lo aqueja desde el Clausura 2004. Para conseguir ese tan ansiado objetivo, el conjunto dirigido por Diego Simeone deberá vencer esta tarde como local a Olimpo y esperar que Estudiantes, escolta a dos puntos, no le gane a Colón. En busca de la 33º consagración local de la historia del club, el técnico realizaría dos cambios respecto de los once que salieron a ganarle a Colón. Radamel Falcao ingresaría en lugar de Leandro Ponzio y Tuzzio ya recuperado suplantaría a Danilo Gerlo en defensa.

Pero en el equipo de Núñez no todo fue color de rosa durante gran parte de este semestre. Atrás quedaron la dolorosa eliminación de la Copa Libertadores en manos de San Lorenzo, los insultos de los hinchas, el maíz arrojado contra los jugadores, las banderas en contra de los futbolistas y las inoportunas declaraciones de Oscar Ahumada y Juan Pablo Carrizo. Hoy, ya lejos de todo eso, a dos fechas del final del torneo, River acaricia el título y está por convertirse en Aruba, como dijo su presidente. Mientras tanto, espera entusiasmado sacarse de encima el grito que tiene atragantado.

Fotobaires



Los jugadores parecen practicar la vuelta olímpica. Hoy puede haber festejo en el Monumental.

El presidente Aguilar sigue muy cuestionado

Bajo el sol de Aruba



Por Gustavo Veiga

El calendario es tan caprichoso como el exitismo. Justo hoy, a un mes exacto del manchón imborrable que dejó San Lorenzo en la historia de River, el equipo de Núñez podría salir campeón. Es el mismo equipo eliminado en la Copa; con Oscar Ahumada y Juan Pablo Carrizo, a quienes los hinchas repudiaron por haber tocado su orgullo con declaraciones nada diplomáticas. River también tiene al mismo presidente, José María Aguilar, pero a él no hay un título que sea capaz de devolverle tan rápido la credibilidad. Salvo que decida competir en la Liga de Aruba ante rivales locales como Bubali o La Fama (el dirigente había comparado al club con ese paraíso fiscal, como si fuera un modelo a imitar).

Esta vez, la meneada teoría de la gran familia (dirigentes, cuerpo técnico y jugadores unidos por un mismo objetivo) no sirve ni para señuelo en una pecera. Aguilar tiene todo el derecho a festejar una posible vuelta olímpica como presidente. Pero, ¿se animará a hacerse visible en el Monumental? Golpeado, el 20 de mayo había empezado por algo. Y dejó escuchar su voz con un tono socarrón.

"River es un club que está peleando el campeonato. Ha cotizado mucho a su plantel, tiene las primas y los sueldos al día. Todos los empleados del club están al día y el colegio funciona muy bien. River parece Aruba", le había dicho Aguilar a Fernando Niembro en Radio Del Plata. Fue una parábola infeliz. Su verba fecunda lo traicionó. Pero en aquella entrevista agregó: "Hemos dado de comer mucho a terceros", y ahí sí no se equivocó. River les daría de comer a los hinchas que no son de River, a creativos publicitarios pródigos en armar afiches con cargadas y a la prensa deportiva que tuvo tema de consumo masivo por varios días.

Mientras el equipo quedaba sumergido en un río de aguas viscosas que traía los peores presagios, los socios y simpatizantes insultaban a Aguilar por enésima vez en el clásico hall. Ahí donde suelen sacudirse la bronca desde los dieciocho años sin títulos. River se parecía a Aruba sólo por las cuentas en el exterior que le atribuyen sus opositores a Claudia Alejandra Del Ciampo (su esposa) y Eduardo Del Ciampo (su cuñado) y cuyos números presentó ante el juez Luis María Rodríguez el ex dirigente Horacio Roncagliolo. Esas cuentas están en otro paraíso fiscal, Luxemburgo, y tendrían 14 y 4 millones de euros cada una.

El presidente ("el peor en la historia del club", según Roncagliolo) gobierna apoyándose en la denominada mesa chica. Un grupo de incondicionales donde sobresale su alter ego, el secretario Mario Israel. La comisión directiva hacía como tres meses que no se reunía, hasta que el jueves 29 de mayo aprobó algunos asuntos pendientes: las compras del zaguero Omar Merlo (ex Colón) y el arquero Daniel Vega (ex Chicago), dos jugadores que no tienen ni un minuto en partidos oficiales. El primero llegó del Locarno de Suiza, el club pantalla que River utilizó en varias operaciones de compra y venta (Gustavo Cabral es otro caso) gracias a los buenos oficios del trinomio Hidalgo-Zahavi-Arribas (Haz Sport Agency).

Roncagliolo insiste: "Por más que salga campeón River, Aguilar no dejará de ser el peor presidente de su historia. No creo que la gente se olvide de su patética gestión. Es más, confío en el juez Rodríguez, quien tiene todos los elementos en su poder para probar una presunta asociación ilícita entre la dirigencia y la barra brava". Para Andrés Ballota, vocal titular de la CD, "yo no diría que el presidente es un cadáver político, porque aprendí que los aparatos existen y en River se gana una elección con 4500 votos. Aguilar sí es un mal dirigente, como lo demuestra su gestión. Estamos lejos de ser Aruba. Y lo peor es que no hay un proyecto de fútbol para los dos o tres próximos años: Carrizo y Alexis Sánchez se van, Abreu y Cabral están a préstamo, del pase de Falcao el club sólo mantiene el 50 por ciento".

El ex candidato a presidente Daniel Kiper denunció a Aguilar –junto a Marcelo Parrilli– por administración fraudulenta, asociación ilícita y lavado de dinero. La causa pasó al juzgado de Rodríguez después de que la tuvieran sus pares Alberto Baños y Mauricio Zamudio y en el expediente constan los turbios vínculos comerciales de River con Locarno y las mencionadas cuentas de Luxemburgo. A su vez, Aguilar replicó con una querella por calumnias e injurias contra Kiper, quien le dijo a **Página|12**: "No me voy a retractar de lo que denuncié. Además, él es un muerto político. La pelea que debemos dar ahora es para defender la institución". Carlos Ferreyra, otro vocal que se pasó hace tiempo a la oposición, señaló: "Los socios no van a dejar de pensar lo que ya piensan de Aguilar por un título de campeón. Como dirigente está cocinado, aunque si River gana el campeonato se van a tapar un montón de cosas". ¿Quién puede asegurar que no se cumpla este vaticinio? "El fútbol es generoso", dijo cierta vez Jorge Valdano, allá por 1990, y tiene mucha razón. Es tan generoso que en el éxito o en sus vísperas, el presidente y su mesa chica quizá pasen inadvertidos y hasta hagan nuevos planes para ir tirando hacia las elecciones del 2009.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Díaz, Uglessich, Pellerano o Tobio, Lima; Despósito, Bella, Coronel, Zapata; Escudero, Balvorín. **DT:** H. Tocalli.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Pusineri, Grisales, Ledesma, Fredes; Sosa, Denis. **DT:** C. Borghi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Pérez, González, Verón, Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Lugüercio. **DT:** R. Sensini.
COLON: Blázquez; Píccoli, Garcé, Aguilar; Romero, Capurro, Prediger, Falcón, Chitzoff; Gandín, Ramírez.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Ortega, Falcao, Buonanotte; Abreu.
DT: D. Simeone.
OLIMPO: Ramírez; Martínez, Villavicencio, Mancinelli, Tavio; Barrado, Peruggini, Pinto, González; Lujambio, Olivi.
DT: D. Florit.
Estadio: River.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salomón, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: R. Cabrero.
BOCA: Migliore; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: C. Ischia.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
River	37	Banfield	22
Estud´tes	35	Tigre	22
San Lorenzo	34	Huracán	22
Boca	33	Olimpo	20
Indep´te	29	Colón	19
Vélez	28	Gimnasia	17
Argentinos	27	San Martín	17
Central	27	Racing	15
Newell's	26	Lanús	15
Arsenal	24	Gimnasia(J)	14

Promedios

Equipo	Pts.	PJ	Prom.
Central	138	113	1,221
Colón	133	112	1,187
Racing	133	113	1,177
Olimpo	42	36	1,167
Gimnasia (J)	128	113	1,132
San Martín	35	37	0,946 (*)

(*) Descendió



En Canadá manda Lewis

El inglés Lewis Hamilton, con McLaren Mercedes, logró ayer el mejor tiempo en las pruebas clasificatorias del Gran Premio de Canadá, que se correrá a partir de las 14 en el circuito Gilles Villeneuve (televisa Fox Sports). Detrás de Hamilton se ubicaron el polaco Robert Kubica (BMW Sauber), el actual campeón, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), el español Fernando Alonso (Renault) y el alemán Nico Rosberg (Williams).

En San Juan voló el Pato

El chaqueño Juan Manuel Silva (Honda) se quedó ayer con el mejor tiempo del TC2000, de cara a la quinta fecha de la temporada que se correrá hoy en el autódromo El Zonda, de San Juan. A apenas cinco milésimas de Silva se ubicó el actual puntero del certamen, Guillermo Ortelli. Luego se encolumnaron Martín Basso (Ford), Gabriel Ponce de León (Ford), José María López (Honda) y Christian Ledesma (Chevrolet). Por las reglas de la categoría, Lionel Pernía partirá primero. A partir de las 10.20 se larga la carrera clasificatoria y desde las 12.50 se disputará la final (televisa Canal 13).

FUTBOL San Lorenzo superó 3-2 a Banfield en el Nuevo Gasómetro

Bergessio, otra vez el héroe

El clima estaba muy enrarecido, pero el goleador, como en el Monumental, apareció con tres tantos para devolver la calma.

SAN LORENZO	3
Orion; A. González, Tula, Bottinelli, Placente; Rivero, Torres, Hirsig; D'Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Norberto Batista.	

BANFIELD	2
Santillo; Galarza, Barraza, Devaca, Vergara; Patiño, Villarreal, Quinteros, Civelli; Cvitanich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.	

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Néstor Pittana. **Goles:** 13m y 24m Bergessio (SL); 33m Civelli (B); 54m Cvitanich (B); 74m Bergessio (SL). **Cambios:** 58m Acevedo por D'Alessandro (SL); 69m Silvera por Rivero (SL); 72m Pío por Barrales (B); 77m C. García por Villarreal (B); 78m Voboril por Romeo (SL); 80m Laso por Vergara (B). **Incidencias:** 62m Santillo (B) le atajó un penal a A. González (SL); 90m expulsado Barraza (B).

Como en el Monumental, Gonzalo Bergessio se puso su traje de héroe para convertir tres goles y darle a San Lorenzo el triunfo 3-2 sobre Banfield, en una noche que pintaba complicadísima. Por todo lo ocurrido en los últimos días, el clima estaba enrarecido en el Nuevo Gasómetro. Mucha menos gente que lo habitual, banderas agresivas hacia los jugadores, carteles a favor y en contra de Orion, pintaban un panorama extraño.

En ese contexto salió a jugar San Lorenzo, tratando de revertir la mala imagen dejada en Bahía Blanca. Y para ello contó con un Bergessio iluminado, que solito se encargó de complicar al fondo de Banfield. Además, para hacerse dueño del trámite, San Lorenzo contó con la colaboración de un adversario que, en ese comienzo, se mostraba demasiado tibio.

Con esa geografía del partido, no resultó extraño que el ayer conjunto de Norberto Batista se pusiera rápido en ventaja, con una jugada típica del viejo equipo de Ramón: Adrián González trepó por la derecha y mandó un centro pasado para que Bergessio tocara al gol por el segundo palo. Más allá del gol en contra, Banfield no se dio por enterado. Siguió mirando el partido más que a jugarlo, algo que San Lorenzo no desaprovechó. Y otra vez un centro de la derecha, en esta ocasión al primer palo, encontró a Bergessio, que cabeceó, la pelota se desvió y descolocó a Santillo.

Tan inofensivo parecía Banfield que San Lorenzo se confió. Comenzó a jugar como si el resultado estuviera definido y faltaran un par de minutos. Por eso, cuando Civelli descontó con una volea que se le escurrió de las manos a Orion, al equipo de Boedo se le quemaron los papeles. Se dio cuenta pronto que ya no mandaba en el trámite, que la ventaja era mínima y que Banfield había mejorado. Para colmo, Orion estaba en una noche negra y le cometió un grosero penal a Barrales, que Cvitanich transformó en el empate.

Parecía que todo iba a terminar mal para San Lorenzo, por la increíble palomita que desperdició Romeo y por el penal que Santillo le atajó a González. Sin embargo, Bergessio se puso de nuevo el disfraz y disipó las broncas con una media vuelta de zurda.

Fotobaires


Gonzalo Bergessio, tres goles y otra actuación espectacular.

San Martín y Central empataron 0-0

Un bodrio de despedida

SAN MARTIN	0
Botero; Plaza, Brusco, Agüero, M. Herrera; A. Gómez, Pacheco, Décima, Daniel Díaz; Bravo, L. Gómez. **DT:** Rodolfo Rodríguez.	

CENTRAL	0
Castellano; Danelón, Ribonetto, Raldes, Papa; Costa, Calgaro, Paglialunga, C. González; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: San Martín
Arbitro: Alejandro Sabino
Cambios: 42m Damián Díaz por C. González (C); 44m Aguilar por A. Gómez (SM); 57m Nanía por L. Gómez (SM); 67m Belloso por Arzuaga (C); 70m Merlo por Daniel Díaz (SM); 85m Messera por Costa (C).

San Martín de San Juan llegaba al partido ya descendido, con técnico interino y con muchos jugadores titulares ya ausentes. Central venía relajado, luego de haber logrado un triunfo clave ante Tigre que significaba casi la salvación. En ese contexto, no sorprendió el partido que armaron, un verdadero bodrio, con muchas imprecisiones y casi sin situaciones de gol, que finalizó 0-0, en lo que fue la despedida de los sanjuaninos ante su público, antes de regresar a la B Nacional. El único aspecto rescatable para San Martín fue que este punto le permitió cortar una racha de ocho derrotas consecutivas.

RUGBY Los Pumas se impusieron 21-15 a Escocia en Rosario

Técnico que debuta, ruge

En el estreno de Santiago Phelan como entrenador, el conjunto argentino logró un apretado triunfo ante un rival al que también había vencido en el Mundial. Todeschini aportó once puntos, mientras que Tejada y Tiesi apoyaron los tries. El sábado que viene, la revancha.

Los Pumas se reencontraron con su gente con una victoria. Ante 33 mil personas que colmaron el Gigante de Arroyito, el conjunto argentino venció 21-15 a Escocia, con lo que inauguró el ciclo de Santiago Phelan como entrenador con una sonrisa. Argentina edificó su victoria a partir de su solidez defensiva, al punto que no le marcaron ningún try, y logró así su séptimo triunfo contra los escoceses, en un partido en el que hubo muchas caras nuevas en relación al equipo que obtuvo el tercer puesto en el Mundial de Francia.

El seleccionado argentino mostró su mejor juego en la segunda parte, ya que en el primer tiempo los visitantes tuvieron el dominio territorial y de la pelota, aunque no consiguieron traducirlo en el marcador, al punto que sólo lograron marcar nueve tantos con la efectividad de su pateador Chris Paterson. Sin embargo, luego Paterson erró dos penales, mientras Park falló un drop. Los Pumas lograron su primer try a través del hooker debutante Alvaro Tejada, que además fue una de las figuras. Por eso, Argentina se fue 10-9 arriba, sin merecerlo.

En el segundo tiempo, el equipo argentino tuvo más movilidad, más posesión de la pelota y también contó con la puntería con su medio apertura, Federico Todeschini, autor de once tantos, con tres penales y una conversión. Y sobre el final, Los Pumas pudieron dar vuelta el marcador con uno de los penales de Todeschini a los 36 minutos, mientras que en el descuento Gonzalo Tiesi capturó una pelota en la mitad de la cancha y apoyó el try que decoró el marcador.

De esta manera se consumó un debut triunfal de Phelan, el flamante entrenador, que se mostró conforme con el rendimiento de su equipo. "En general estoy tranquilo. Ganamos porque en el segundo tiempo corregimos la parte disciplinaria y fuimos muy efectivos, al punto que marcamos dos tries", comentó el ex tercera línea. Por su parte, Felipe Contepomi, que estrenó su rol de capitán ante la ausencia de Agustín Pichot y que fue uno de los mejores de Los Pumas, también se mostró contento con la producción del equipo. "Jugamos de forma ordenada. Este es un ciclo que recién empieza y hay un buen recambio de jugadores, por lo que es el momento de acompañar a los que están haciendo los primeros pasos. Estoy conforme y contento, ya que le ganamos a una potencia del rugby", indicó Contepomi.

EFE



Postal de Los Pumas: Todeschini lo baja a Morrison. Además, el apertura anotó once puntos.



Doble sorpresa en Roland Garros

En el primer torneo que jugaron juntos, el uruguayo Pablo Cuevas y el peruano Luis Horna dieron la gran sorpresa al consagrarse campeones del torneo de dobles de Roland Garros. Los sudamericanos, los primeros en obtener este certamen y los únicos que lograron un título de Grand Slam en su primer torneo juntos, consumaron el éxito al vencer en la final 62 y 63 al canadiense Daniel Néstor y al serbio Nenad Zimonjic.



París coronó a una nueva reina

La serbia Ana Ivanovic, flamante número uno del mundo, asumió con autoridad su cartel de favorita al superar en la final de Roland Garros 6-3, 6-4 a la rusa Dinara Safina para obtener su primer título de Grand Slam. "Todavía no creo lo que estoy viviendo. Las dos entramos muy nerviosas y el partido fue raro, pero esto es increíble, no tengo palabras para describir esta alegría", comentó la nueva campeona en París.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-U-L-Q) Matutina

1	1097	8	1331	15	8845
2	9916	9	6503	16	0141
3	5007	10	5384	17	9760
4	2253	11	4584	18	0229
5	1917	12	4819	19	0182
6	7498	13	7120	20	2044
7	0648	14	8353		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6878	8	7929	15	7618
2	0203	9	3309	16	4489
3	7085	10	7308	17	5658
4	5059	11	6405	18	5296
5	3318	12	6332	19	3832
6	9986	13	6882	20	5033
7	0608	14	4470		

Quiniela Nacional (A-J-L-R) Vespertina

1	5917	8	3656	15	7672
2	0422	9	0467	16	7159
3	1280	10	0727	17	9295
4	0947	11	8025	18	6839
5	3408	12	9575	19	1433
6	6130	13	3151	20	9444
7	8416	14	9104		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9743	8	8640	15	2835
2	5290	9	5624	16	6088
3	4200	10	4669	17	4833
4	5505	11	7578	18	2194
5	3365	12	6447	19	9963
6	5819	13	3130	20	5364
7	2914	14	3104		

Finalísima de los mejores

Roger Federer, número uno del mundo, y Rafael Nadal, segundo del ranking, definirán hoy a partir de las 10 el título de Roland Garros (televisa ESPN). El suizo irá en busca de obtener el único Grand Slam que le falta y de romper la racha del español, que está invicto en este certamen y que ganó los últimos tres títulos, dos de ellos ante Federer. La meta de Nadal, que no perdió ningún set en lo que va del certamen, es conseguir su cuarto título para igualar la marca del sueco Bjorn Borg.

Festejo de Calleri

Agustín Calleri se coronó campeón del Challenger de Prostejov, en la República Checa, tras vencer en la final a su compatriota Martín Vassallo Argüello por 60 y 63. Calleri, ubicado en el puesto 54 del ranking mundial, jugó un tenis sin fisuras y se impuso con absoluta claridad sobre Vassallo Argüello, para conquistar el título que el año pasado había quedado en poder de otro argentino: Sergio Roitman.

Sin viaje a Beijing

La Selección Argentina de vóleibol se quedó afuera de los Juegos Olímpicos de Beijing al perder 3-2 ante Japón en la sexta fecha del torneo preolímpico que se realiza en el Gimnasio Metropolitano de Tokio. Tras casi dos horas de juego, el equipo de Jon Uriarte cayó 26-28, 25-13, 25-19, 17-25 y 20-18, luego de desperdiciar tres match points. Ahora, ya sin chances, cerrará el certamen ante Italia, el favorito a quedarse con el pasaje a Beijing.

Se viene la segunda

Boston Celtics buscará el segundo triunfo ante Los Angeles Lakers, cuando ambos equipos se midan esta noche a partir de las 22 otra vez en el TD Banknorth Garden, en el segundo encuentro de la final de la NBA (televisa Canal 7). En el primer partido, Boston mostró su mejor juego de conjunto para imponerse 98-88 y mantener la ventaja de localía. Luego de este encuentro, la serie se trasladará al Staples Center de Los Angeles.



Visto & oído

* No solamente no será demolido sino que el gobierno porteño y los dueños del predio decidieron recuperar al Teatro del Picadero, símbolo de la resistencia cultural durante la dictadura. El acuerdo, que prevé iniciar la restauración, es el corolario de un amparo presentado en diciembre pasado por la asociación Basta de Demoler, que posibilitó el final feliz para una institución que sobrevivió en 1981 a un atentado con bombas incendiarias y funcionó como sede habitual para las obras de Teatro Abierto.

MUSICA Entrevista a Joss Stone, antes de su esperado debut en Buenos Aires

"La imagen no significa nada para mí"

Por Roque Casciero

Aunque conserva su garganta de Aretha Franklin blanca, la reina inglesa del soul, perseguida por la prensa amarilla de su país, no es más la sirenita rubia que era a los 16 años. Pero ahora a los 21 su canto puede hacer encallar a unos cuantos souleros de corazón.

O bien la encargada de hacer la conexión telefónica con Joss Stone se confundió de número, o la dulce y amable señorita que atiende a **Página|12** no tiene nada que ver con el retrato que presentan de ella los tabloides de su país, Inglaterra. Cuidado, tampoco suena como la sirena rubia de 16 años que conquistó a medio mundo con su disco *The Soul Sessions*, allá por 2003. Aquel era un álbum hecho a medida con viejos temas del género y... viejos músicos del género. La Stone que contesta el teléfono ya no aceptaría una propuesta así: es una artista segura de sí misma y está decidida a forjar su propio destino musical. *Introducing Joss Stone*, su tercer trabajo, la muestra más cercana al hip hop, aunque conserve su garganta de Aretha Franklin blanca. También su aspecto es diferente: su larga cabellera rubia fue recortada y teñida de azabache con mechas rosadas. "Para ser honesta, la imagen no significa un carajo para mí", suelta. "Lo que importa es que puedo hacer mi música y que hay gente que la escucha." Stone, que lleva vendidos más de 10 millones de discos en todo el mundo, llegará a Buenos Aires por primera vez para cantar el 11 de junio en el Luna Park (con una segunda función el sábado 21). "Nunca estuve allí, así que estoy abierta para lo inesperado", dice ella. No es más la sirenita rubia, definitivamente, pero su canto puede hacer encallar a unos cuantos souleros de corazón.

–Después de su aparición, el soul revivió en Inglaterra, con artistas como Amy Winehouse, Adele o Duffy. ¿Se siente pionera?

–Sería grandioso que haya sido así. A mí me gusta pensar que lo fui, pero no lo sé... Es verdad que en Inglaterra ya no se le prestaba atención al soul, y me alegra haber podido hacerlo. Y también que ahora haya más soul. Cuando empecé, me sentía bastante nerviosa porque yo era la única que hacía eso. Pensaba: "Ok, soy joven, soy inglesa y canto soul. ¡Estoy jodida!". No sabía cómo iba a ser recibida. Obviamente que era algo que ya había sido hecho antes, pero no en ese momento, por eso sentía que estaba medio sola. Ahora siento que tengo compañía y es muy agradable.

–¿Qué es lo mejor que le pasó en su carrera?

–Que alguien creyera en mí al principio y me ofreciera un contrato. Había mucha gente que creía en mí, pero que no sabía qué hacer con alguien como yo y se asustaba porque era muy diferente a lo que había en ese momento. Los ejecutivos quieren invertir su dinero sobre seguro. Si ahora aparece una joven cantante soul que encima es inglesa, dicen: "Buenísimo, ya sabemos qué hacer". Pero en ese momento era muy distinto.

–¿Y lo peor?

–Que la persona que creyó en mí, Steve Greenberg, se fuera de la compañía. Steve es un apasionado de la música y les presta mucha atención a los artistas. Cuando él dejó EMI para irse a Columbia tuve que presentarle mi tercer disco, que es mi favorito, a directivos a los que no conocía y de quienes sentía que no tenían interés por mi trabajo. Ahora está todo bien, mientras pueda seguir haciendo mi música sin que ellos interfieran. A ellos les encantaría interferir, no hay nada que les guste tanto (*risas*), pero no voy a dejarlos. Me siento afortunada por tener un contrato, pero al mismo tiempo no quiero que nadie haga mis discos por mí. Quiero hacer mi música loca y feliz del modo que tengo ganas.

–En su página web usted dice que *Introducing...* es su verdadero primer disco.

–No creo que sea mi primer disco, creo que es el tercero (*risas*). Durante los dos primeros estaba aprendiendo y todavía sigo haciéndolo, pero digamos que estuve mucho más involucrada en el tercer disco.

–A esta altura, ¿se lleva bien con *The Soul Sessions* y *Mind, Body and Soul*, esos dos discos en los que estaba aprendiendo?

–Me gustan, creo que son muy buenos y una buena parte de mi vida.

–Pero antes otros tomaban las decisiones por usted, mientras que en *Introducing...* escribió todas las canciones y cambió el sonido. ¿Quiso intentar un disco más moderno?

–Sí. Quería hacer un disco más joven porque yo soy joven. A muchas personas les sorprendió eso, pero yo tenía 19 años cuando lo hice, ¿qué esperaban? Lo que pasa es que a los anteriores los hizo gente mucho mayor que yo, por eso sonaba más "viejo".

–¿Siente que para mucha gente todavía es la nenita rubia que los sorprendió con su voz en *The Soul Sessions*?

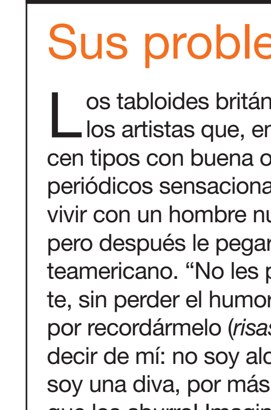
–Sí, totalmente, a veces sucede.

–¿Por eso cambió su aspecto?

–No, simplemente estaba aburrida. Hay mucha gente que se cambia el color de pelo y nadie la cuestiona, pero me cuestionan a mí. Y no sé por qué, porque no lo hice por ninguna razón en particular, fue por puro aburrimiento.

–Dijo que estaba cansada de que los demás tomaran las decisiones por usted. ¿Ahora se siente lo suficientemente fuerte como para plantarse?

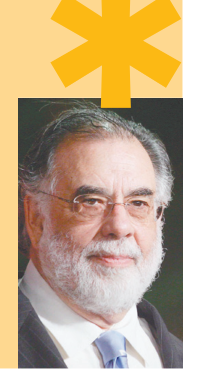
–Absolutamente. Pero ya era lo suficientemente fuerte antes, en ningún momento bajé los brazos. Me molestaba, pero nunca hice lo que me decían, no importaba qué edad tuviera.



Sus problemas con la prensa

Los tabloides británicos son tan impiadosos con la vida privada de los artistas que, en comparación, los chimenteros argentinos parecen tipos con buena onda. Y Joss Stone es un blanco asiduo para los periódicos sensacionalistas: primero le cayeron encima cuando se fue a vivir con un hombre nueve años mayor que ella (que entonces tenía 16), pero después le pegaron hasta por su acento, mezcla del inglés y el norteamericano. "No les presto atención a esas boludeces", dice la cantante, sin perder el humor. "Ya sé que me castigan todo el tiempo, gracias por recordármelo (*risas*). Creo que inventan porque no tienen nada que decir de mí: no soy alcohólica, no me drogo, no maltrato a la gente y no soy una diva, por más que ellos digan que sí. Para ser honesta, ¡creo que los aburro! Imagine si escribieran: 'Joss entró al lugar donde iba a tocar, durmió un rato, tomó un té, subió al escenario, cantó, se tomó una cerveza después del show, se fue a dormir'. ¡Un embole total! Entonces escriben: 'Joss insiste en hablar con acento norteamericano' o 'Joss le tiró una taza de té a su asistente'. Cuando lo leo, pienso: '¿En serio pasó todo eso? ¡Qué lástima no haber estado ahí!'"

Francis Ford, modelo Vuitton



En medio del convulsionado rodaje de *Tetro*, el director Francis Ford Coppola se hizo un rato para posar junto a su hija, la realizadora cinematográfica Sophia, frente a la lente de Annie Leibovitz, para la nueva campaña publicitaria de Louis Vuitton. En la paternal imagen, papá Francis aparece sentado, con gafas y papeles en la mano, y Sophia lo escucha tirada sobre la hierba, en un plano digno de la *Lolita* de Stanley Kubrick.

Una carta de Franz Kafka

Franz Kafka sigue dando de qué hablar, 85 años después de su muerte: ahora apareció una carta dirigida a su novia Julie Wohryzek. La misiva data de junio de 1919 y es el único documento escrito que prueba la relación entre el escritor checo y la tímida modista de Praga que lo enamoró. Y otra particularidad: el texto está en hebreo, "lo que demuestra que Kafka tomó clases de ese idioma", según el director del museo Petr Kotyk, que compró la carta en abril por 10.400 dólares en una subasta.

Jolie contra Walt Disney



Angelina Jolie puso en la mira a los estudios Walt Disney: "Nunca produjeron una película animada con una princesa negra", dijo. Jolie, madre de Zahara, una nena africana a la que adoptó, dijo que la actitud de Disney le molesta. Casi inmediatamente, los estudios de Walt anunciaron que *La princesa y la rana*, estreno de 2009, tendrá como protagonista a una damisela negra de Nueva Orleans.

–Pero no debe haber sido fácil lidiar con los ejecutivos cuando tenía 16 años.

–Sí, era difícil, pero la vida es difícil.

–Con su experiencia, ¿qué consejo le daría a una chica que recién empieza como cantante?

–Le diría que haga su música antes de acercarse a cualquiera en busca de un contrato, porque si no lo hacés van a tratar de hacerte la música que quieran ellos. Y puede que termines haciendo algo que no te gusta sólo por el hecho de la desesperación por hacer música.

–¿Eso es lo que le pasó a usted?

–Sí, pero no sólo a mí, a todo el mundo. Tuve la bendición de que el tipo que me contrató era realmente brillante y amaba la música, pero la mayoría de los directivos actuales de las discográficas no siempre entienden lo que tratás de lograr. A vos puede interesarte otro tipo de música, pero por el hecho de que te contrataron creen que tienen todo el derecho de crear tu álbum, y eso es deprimente. Te dicen: "Tenés que hacer tal canción" y si a vos no te gusta, a ellos les importa un carajo. "Esa es la que vas a sacar porque nosotros somos los que ponemos la plata, ¿ok?" Es una situación difícil y a veces no te queda otra que aceptar, porque te sentís superado. Pero si te les acercás con un disco ya listo, no pueden ponerse a boludear con eso. Probablemente ésa sea la mejor manera de ser una persona feliz en el mundo de la música. Ojo, esto no quiere decir que no esté agradecida de lo que me pasó a mí, pero en el camino aprendí varias cosas.

–Antes del éxito, usted se presentó en un concurso televisivo. ¿Cree que esa clase de programas ayudan a los artistas?

–Creo que pueden ser buenos. En realidad, me parece que lo mejor en programas como *American Idol* no es ganar sino que te reconozcan a partir de tu paso por ahí. A veces, si ganás, tenés que firmar un contrato y hacer un disco sin poder negociar nada, lo cual es muy triste.

–¿Cómo imagina su futuro musical?

–No estoy muy segura. Cuando escribo una canción y me meto al estudio trato de hacer lo que me sale en ese momento. Y puede ser rock, soul, hip hop o lo que sea. No me gusta pensarlo demasiado, porque cuando lo hago, arruino la canción.



"Hay mucha gente que se cambia el color de pelo y nadie la cuestiona, pero a mí... Y no sé por qué: lo hice por puro aburrimiento."

MUSICA **El Club de Tobi presenta su nuevo disco, *Marimbondo***

“Allá no estamos tan futbolizados”

Por Facundo García

El cuarteto de cuerdas uruguayo reformula desprejuiciadamente los géneros y descree del enfoque marketinero que la industria le da al “cello rock”. “No existe conservatorio europeo que te enseñe a tocar rocanrol de acá con estos instrumentos”, dicen.

El Club de Tobi es una banda atípica. Para empezar, vienen de esa excepción llamada Uruguay, donde han conseguido una popularidad insólita para un cuarteto de cuerdas. Si se suma el hecho de que se consideran un grupo “esquizofrénico-rocanroloide-tecnotrópico-infantodemencial”, la cosa va todavía más allá. Y si se escuchan en vivo las versiones de temas folklóricos, de Los Beatles, de Charly o de los Redondos que suelen intercalar con composiciones propias, su escape a los rótulos se confirma completamente. Los porteños podrán comprobarlo el 26 de este mes en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, Capital). Ahí se presentará *Marimbondo*, un nuevo disco grabado en vivo que ya anduvo sacudiendo escenarios del interior (*ver recuadro*). Palpitando la previa y con un mate porongo de por medio, los de Montevideo aprovechan para contar un poco de qué se trata lo que hacen.

“Ya llevamos ocho años con la misma formación, por lo que hemos desarrollado un lenguaje medio raro que aparece en todos los discos”, explica el violonchelista Bruno Masci ante la consulta por el título de esta tercera placa. *Marimbondo* significa “avispa” en portugués, aunque para la jerga tobística tiene muchas otras acepciones. “Hay marimbondo, por ejemplo, cuando ‘hay gato encerrado’. ¿Y cuál sería el gato encerrado en estas doce canciones? Humm... mensajes subliminales que no podemos revelar”, se ríe Mario Gulla, uno de los violinistas. Cerca, Fernando Luzardo –encargado de la viola– confiesa que para él ese nombre remite al chelo con alas y patitas que está en la tapa del disco. “Es un ser que me llegó en una pesadilla”, cuenta, con aire de poeta maldito. El otro hombre de los violines, Fernando Rosa, le tira un misil: “Sí, durante un sueño originado por la ingesta de locro”. Gastadas, bromas internas y discusiones sobre música merodearán toda la charla. Señal de que, aunque salen a escena con los elementos de un cuarteto de cámara clásico, los orientales cocinan un arte movedizo, que se hace planteos y va al frente.

Sandra Cartasso



El Club de Tobi actuará el próximo 26 en el teatro IFT.

El Club... empezó a transitar las calles montevideanas a fines de 1996. Eso fue antes del surgimiento de lo que la maquinaria de la publicidad llamó “cello rock”, movida que combina instrumentos de cuerdas con algunas corrientes contemporáneas. Por entonces no había muchos referentes locales y lo que iba brotando en el ámbito internacional –grupos en la onda de Apocalyptica o Rasputina– tenía más que ver con nichos de mercado que con una búsqueda estética. “Nosotros no nos identificamos con eso. De hecho, arrancamos antes de Apocalyptica, que tal vez sean los más conocidos. Lo que pasa es que sufrimos, como dice Charly, ‘el karma de vivir al Sur’”, subraya Fernando Rosa. Asimismo, los cuatro aclaran que les molesta el reciclaje forzado que hacen las grandes compañías, vía “Bossa’n’Lennon”, “acústicos de Kiss” u otros engendros. “Es una cuestión marketinera que puede causar estragos. A veces nos ha tocado llegar a un lugar y que alguien haya puesto en los afiches ‘El Club de Tobi. Homenaje clásico a Los Redonditos de Ricota’. Si pasa eso ya nos preparamos para tener todo el recital a cinco tipos en primera fila que desde el principio te gritan ‘¡Jijiji flaco!’, ‘¡tocá Jijiji!’”, se queja Gulla, medio en broma y medio en serio.

A esta altura, el estilo que ha desarrollado cada uno de los miembros no deja de llamar la atención. Como señala Masci, “el camino por el que optamos es muy regional y personal, incluso técnicamente. No existe conservatorio europeo que te enseñe a tocar rocanrol de acá con estos instrumentos. Lo tenés que ir estudiando solo, incluso tenés que ir aprendiendo de nuevo a usar el cuerpo, un poco por fuera de lo que te enseñó la academia”. Todos coinciden en que la veta autodidacta es la que más les rinde, “y esa forma de aproximarnos al instrumento es uno de los rasgos que nos convierte en artistas populares”, resalta el chelista.

Así es como en las presentaciones la viola y el chelo abundan en pizzicatos, mientras los violines suelen sufrir los rigores de la púa guitarrera. Para Rosa, no obstante, el ingrediente clave de la alquimia no está en la apropiación de tal o cual recurso sino en la búsqueda de lo nuevo. “Nos gusta sorprender. Cuando las personas nos ven junto a un tipo con un bandoneón, generalmente piensan que se viene un tango. Y por ahí nosotros te salimos con una de Marley”, señala. El repertorio es desinhibido, y recorre creaciones de ellos, versiones de temas en inglés y algunos clásicos de popes locales. Las voces no cobran protagonismo, salvo en algún recitado. Clásica, rock, tango... ¿Cómo mantener tenso el cable que une polos tan distantes? Los cuatro muchachos –ninguno pasa los treinta y cinco– guardan algunos trucos de picardía rioplatense, a lo que suman un canibalismo cultural abrasilerado y la intuición que les da haber estado tocando juntos tanto tiempo. “Hay que tener en cuenta –comenta Luzardo– que allá no estamos tan futbolizados como los argentinos. No se te van a enojar porque tocás clásico y ‘Masacre en el puticlub’ la misma noche.” Parece que del otro lado del charco la mezcolanza es más alegre que acá. “Un uruguayo te escucha en la misma tarde a Joao Gilberto y a Spinetta. En cambio, a los brasileños el Flaco les cuesta, y a los argentinos lo brasileño les resulta medio inaccesible”, describe a su turno Masci, que prefiere ser más gráfico con la ayuda de Zitarrosa: “Fuimos un balcón al frente / de un inquilinato en ruinas / el de América latina / frustrada en malos amores / cultivando algunas flores / entre Brasil y Argentina”.

Al lado del termo vacío ha quedado un violín, y la pregunta que se impone es si habiendo vivido como artistas callejeros nunca les quisieron robar la herramienta de trabajo. “No, directamente nos dedicamos a dejar objetos en cualquier lado”, se tienta de a poco Gulla, y al final estallan las carcajadas. Hace poco uno de los integrantes olvidó su instrumento en una plaza del país hermano. “Se armó una movida mediática increíble, como si estuviésemos por tocar en el teatro más importante del mundo –recuerda el despistado–. Pasaron semanas y la gente nos seguía por la calle sólo para agarrarnos el hombro, mirarnos con cara de preocupación y preguntarnos si lo habíamos recuperado.” Finalmente el aparejo apareció intacto. ¿Quién se anima a hacer acá la misma prueba?

Minimalismo de gira

La gira de El Club de Tobi –patrocinada por un fondo concursable del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay– llevó a los montevideanos por Rosario, Santa Fe y Córdoba. El 26 estarán en el teatro IFT de Capital (Boulogne Sur Mer 549); el 27 en el Luz y Fuerza de La Plata (3 entre 41 y 42); y el 28 en el Santana Bar de Ramos Mejía (Pte. Perón 414). Si bien los conciertos contarán con el aporte del percusionista Paolo Buscaglia y el bandoneonista Sebastián “Tatán” Eulacio, los artistas describen el espectáculo como un retorno a cierto minimalismo que caracteriza sus puestas. Habrá clásicos de Los Beatles y los Redondos, más siete versiones estreno, entre las que se encuentran “Promesas sobre el bidet”, de Charly; “Matutina”, de Mario Gulla; y “Candombondila”, de Fernando Luzardo.

TELEVISION **Se estrena *Tell me you love me,* nueva ficción de HBO**

Problemas entre las sábanas

La flamante serie propone un retrato de parejas con problemas íntimos abordados sin eufemismos y con imágenes de desnudos frontales, siguiendo de cerca la relación entre los sentimientos y el desempeño sexual entre las personas.

Por Emanuel Respighi

Más realista que provocativa, enfocada en mostrar las complejidades de la vida en pareja más que en sumar golpes de efecto sin sentido, la nueva serie que HBO estrena el próximo domingo a las 22, *Tell me you love me* ("Dime que me quieres"), explora sin censuras la intimidad de cuatro parejas con problemas sexuales. La carta de presentación de la serie no deja lugar a dudas sobre el tono transgresor de la propuesta: ya en el primer capítulo se ven como lo más común desnudos totales y masturbaciones y relaciones sexuales explícitas de personas de veinte, treinta, cuarenta y hasta de 50 años, las edades que rondan cada una de las parejas. Toda una osadía para la pacata TV estadounidense, aunque no para el tono con el que HBO acostumbra impregnar a sus series. Un programa que analiza sin tapujos la incidencia de la actividad sexual en las parejas, mostrando algo que se sabe pero que no todos admiten: que la sexualidad no está disociada de los sentimientos que movilizan a una pareja.

Tell me... no es una de esas tantas series que giran en torno del sexo y cuyas tramas no pueden ni tampoco se proponen trascender a vidas más o menos exitosas de alta actividad sexual. A diferencia de *Californication*, sólo por citar al exponente más reciente de esta clase de programas, en *Tell me...* las escenas de sexo están puestas al servicio de un guión tan ingenioso como profundo sobre las relaciones humanas en pareja. Lo que vuelve única la producción de HBO estrenada en 2007 en Estados Unidos es que el sexo, si bien cumple un papel fundamental en la trama, no está menospreciado ni sobredimensionado desde el guión: más bien se le otorga el mismo valor que a otros aspectos de la vida, valorándolo como medio no sólo de goce individual, también como garante de la buena salud de cualquier pareja.

Alejada de cualquier pretensión sentimentalista, *Tell me...* abre una grieta para examinar con crudeza y sin eufemismos la intimidad de tres parejas en estados vitales completamente diferentes, que por diferentes razones –pero todas vinculadas con el aspecto sexual de la relación– acuden al consejo profesional de una terapeuta matrimonial para que los asesore. Cada una con un problema diferente, las parejas, sin embargo, comparten una motivación común para hacer terapia conjunta: los conflictos nacen y mueren en las sábanas de sus camas. La pregunta que rodea cada uno de los diez capítulos de la serie es qué sucede con una pareja cuando la crisis por la que atraviesa es de carácter sexual. ¿Puede el sexo derivar en el fin del amor? ¿Es posible que cierta insatisfacción en el acto sexual desemboque en odio?



Tell me you love me se interroga sobre la disminución del deseo y el fin del amor.

Las respuestas a esas preguntas serán respondidas por *Tell me...* con mayor o menor grado de certeza a través de las cuatro historias (las tres parejas pacientes y la propia pareja de la doctora May Foster) que le dan vida a una trama de una candidez poco usual para la pantalla chica. Por un lado, los veinteañeros Jamie y Hugo, a punto de contraer matrimonio, se dan cuenta de que su relación puede romperse en cualquier momento, al tomar conciencia de que tienen serias diferencias con respecto a la fidelidad y el compromiso. Y lo que es peor: el único diálogo que tienen es el sexual, por lo que para ellos todo encuentra su "solución" en la cama. La distancia que comienzan a sentir Carolyn y Palek surge, en cambio, desde el mismo momento en que al cruzar la barrera de las tres décadas esta última quiso tener un hijo. La obsesión por ser madre se acrecienta ante cada intento fallido, lo que la lleva a convertir las relaciones sexuales con su marido en un mero trámite con fechas y horas estipuladas, carente de toda pasión.

En otra etapa de sus vidas, superando ya los cuarenta, Katie y Dave son padres de dos hermosos chicos, pero tienen un pequeño gran conflicto que, por el momento, sólo afecta a Katie: no comprende por qué el amor y la devoción que sienten el uno por el otro no se ha traducido en relaciones sexuales desde hace casi un año. Y cuando "pesca" a Dave masturbándose, decide iniciar una terapia de pareja sin el consentimiento –ni tampoco la compañía– de su esposo. Por último, la cuarta pareja es la que conforman la terapeuta May y su esposo. Si bien May sabe guiar con delicadeza los destinos de cada uno de los pacientes para mejorar sus relaciones, por casa las cosas no andan todo lo bien que uno supone. Es que aunque demuestran que arañando los sesenta aún se puede mantener activa la pasión y el deseo sexual, el trabajo de ella y la vida de jubilado de él hacen que comiencen a tener diferencias irreconciliables en sus prioridades diarias.

Sin abusar de golpes de efectos y con una visión honesta sobre las relaciones de pareja, *Tell me...* pone a disposición de los televidentes un análisis maduro sobre los miedos, complejos y problemas que salen a la luz cuando la intimidad de las parejas deja de ser un lugar de encuentro de coincidencias para pasar a convertirse en un problema más que se suma a la rutina cotidiana. Como el amor y el sexo no siempre van de la mano, *Tell me...* casi opera como una sesión terapéutica televisiva para ver de a dos. No sin una cuota de riesgo por un resultado tan incierto como antagónico: o a los pies de la cama o en las puertas de un problema.



La serie desmiente la idea de que la edad aniquile la pasión.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO: TC desde San Juan.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO: La gran final.

13.00
7-EL DEPORTIVO.
9-EUROCOPA: Austria vs. Croacia.

14.00
2-TOP TEN.
7-GP MOTOR.
13-CINE SHAMPOO: *Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo*.

14.30
7-AVENTURA SUR.

15.00
7-BEIJING 2008.
9-CSI.

15.30
7-FIBA-NBA.
9-EUROCOPA: Alemania vs. Polonia.

15.45
13-CINE: *El hijo del dragón*.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-FORMULA 1: Gran Premio de Canadá.

18.00
2-DOCUMENTAL BBC: *Mundo feroz*.
7-SOMOS RUGBY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Ace Ventura, detective de mascotas*.

18.30
7-ATP TENNIS.
9-CINE: *Zona de desastre*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.

19.15
13-CINE: *Jurassic Park*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE: *Harry Potter y la piedra filosofal*.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-LISTA EN LATA.
9-CINE: *Después de la muerte*.

22.30
11-CINE: *Los rompebodas*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.

24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

CULTURA **Nicolás Casullo y la edición de *Peronismo. Militancia y crítica***

“Hoy impera una derecha progresista”

Su último libro, de editorial Colihue, reúne sus artículos publicados en *La Opinión, Primera Plana, Lezama* y **Página|12**, entre otros medios, en los que se perciben el pulso y el imaginario de la historia política reciente de la Argentina.

Por Silvina Friera

Los recuerdos regresan con sus voces, rencores y odios a flor de piel. En 1955, un niño de diez años que vive en Almagro, típico barrio de clase media, es testigo privilegiado de las discusiones en su casa. En los murmullos, las frases despectivas, en esos odios de difícil catadura, pero de una teatralidad amenazante ante sus ojos, percibe las antinomias insoportables que se respiran afuera y adentro; siente cómo la violencia empieza con las palabras que niegan y descalifican a las masas trabajadoras. Ahora en su casa de Palermo, rodeado de libros y fotos familiares en blanco y negro, Nicolás Casullo cuenta que su madre, peronista evitista, era obrera y su padre antiperonista. “Era realmente divertido y dramático escucharlos. Recuerdo el desprecio, la sospecha frente al negro, al delegado que no trabaja, que tiene un carné de afiliación al Partido Justicialista y se cree dueño del mundo. Había un prejuicio de la vieja Argentina europea blanca, como era mi familia, que venía de tanos y vascos, y de todo un mundo clasemediero frente a lo que era el cabecita negra”, dice el escritor y ensayista que acaba de publicar *Peronismo. Militancia y crítica* (1973-2008), en la colección *Puñaladas* de la editorial Colihue, donde reúne una selección de ensayos y artículos publicados en el diario *La Opinión*, en la revista *Controversia* (durante su exilio en México), en *Primera Plana*, *Unidos*, *La Mirada*, *Lezama* y **Página|12**.

Peronismo y militancia

“La idea fue recopilar un tipo de escritura muy fuerte en mi vida, la escritura político-intelectual, desde una perspectiva militante o de ex militante. Son escrituras coyunturales que se fueron perdiendo y que pueden aportar un mayor esclarecimiento sobre lo que está aconteciendo en el presente”, advierte Casullo en la entrevista con **Página|12**. Buena parte de los textos están atravesados por tensiones que configuran una arqueología del vivir político. Los de principios de los años ’70 son crónicas escritas al calor y la urgencia coyunturales, que anticipan las grietas, el fracaso, la derrota. Algunas rozan un tono dramático, como la carta que escribió en 1974 a un compañero de célula, Jarito Walker, que nunca llegó a destino por los avatares de la época. La escritura se torna más reflexiva y crítica en los artículos publicados en *Controversia* a partir de 1978. Casullo posa su mirada sobre las grietas y las largas secuelas que dejó en su vida intelectual esa derrota; repasa errores y equívocos de ese complejo tinglado que es el peronismo. “Toda escritura tiene un cierto nivel de sobrevivencia en la historia política”, plantea el profesor e investigador universitario, director de la revista *Pensamiento de los confines* y autor, entre otros, de *Modernidad y cultura crítica*, *Las cuestiones* y la novela *La cátedra*.

–En la carta a Jarito Walker se juega una pulseada entre el militante y el intelectual. ¿Finalmente gana el intelectual?

–Esa carta fue escrita en circunstancias muy especiales, a principios de 1974, cuando estábamos militando fuertemente en la misma célula. Yo tenía la necesidad de trabajar nocturnamente una escritura en donde daba cuenta del enorme drama que estábamos viviendo como peronismo revolucionario en relación con el movimiento y la figura de Perón. Esa carta tiene la carga dramática de un túnel oscuro hacia el cual nos dirigíamos un cuadro político más creyente y yo. Pero nos combinábamos bastante bien: yo necesitaba un poco esa fe dura de Jarito y él necesitaba una mirada más desgarradora.

–La pregunta central de esa carta es quién es Perón. ¿Qué respuestas fue encontrando?

–Perón fue una figura que quise mucho; me pareció excepcional y providencial en la historia argentina, pero siempre pude situarlo en el terreno de lo humano, de lo político, por lo cual nunca tuve inconvenientes en criticarlo. Perón es la mitad de la historia del peronismo, teniendo la conciencia de que la otra mitad es el pueblo trabajador y las grandes masas que fueron leales a él.

> “La idea fue recopilar una escritura muy fuerte en mi vida, la político-intelectual, desde perspectiva militante.”

> “Perón es la mitad de la historia del peronismo, teniendo en cuenta que la otra mitad es el pueblo trabajador.”

Militarismo y derrota

Mientras el enigma se escapa como un puñado de arena entre las manos, Casullo se exilia primero en Venezuela y después en México, donde vuelve a escribir en 1978. “Tomo conciencia de la derrota profunda y de que me espera una misión de intelectual crítico más que de militante, aunque no pierdo la intensidad de la militancia. Cuando comienzo a escribir en *Controversia*, salgo con una escritura más pensada, trabajada, investigada –señala el escritor y ensayista–. Uno de los primeros temas que traté fue la relación movimiento político, organización sindical y vanguardia revolucionaria, ese triángulo que junto con el líder sería un cuarteto, por la lectura equivocada que hizo el peronismo revolucionario de las verdaderas funciones y misiones de lo sindical.”

–¿La separación entre militancia revolucionaria y sindicatos divorció al militante revolucionario del trabajador peronista?

–La izquierda peronista, que nació al calor de la resistencia y que tuvo el apoyo de muchos sindicatos que terminaron nucleados en la CGT de los Argentinos, no supo leer adecuadamente la relación del obrero organizado en el capitalismo. Le exigía un proyecto revolucionario que se chocaba con la tarea sindical de negociación con el capital para mejoras en el campo del trabajo. En ese desencuentro se juega mucho del drama dentro del peronismo; drama que termina con muertes como la de Vandor o la de Rucci. No es que no hayan sido burocráticos o no hayan planteado claudicaciones que podrían ser criticadas, pero nunca desde una perspectiva donde el sindicalismo aparecía como una revolución que ciertos traidores impedían.

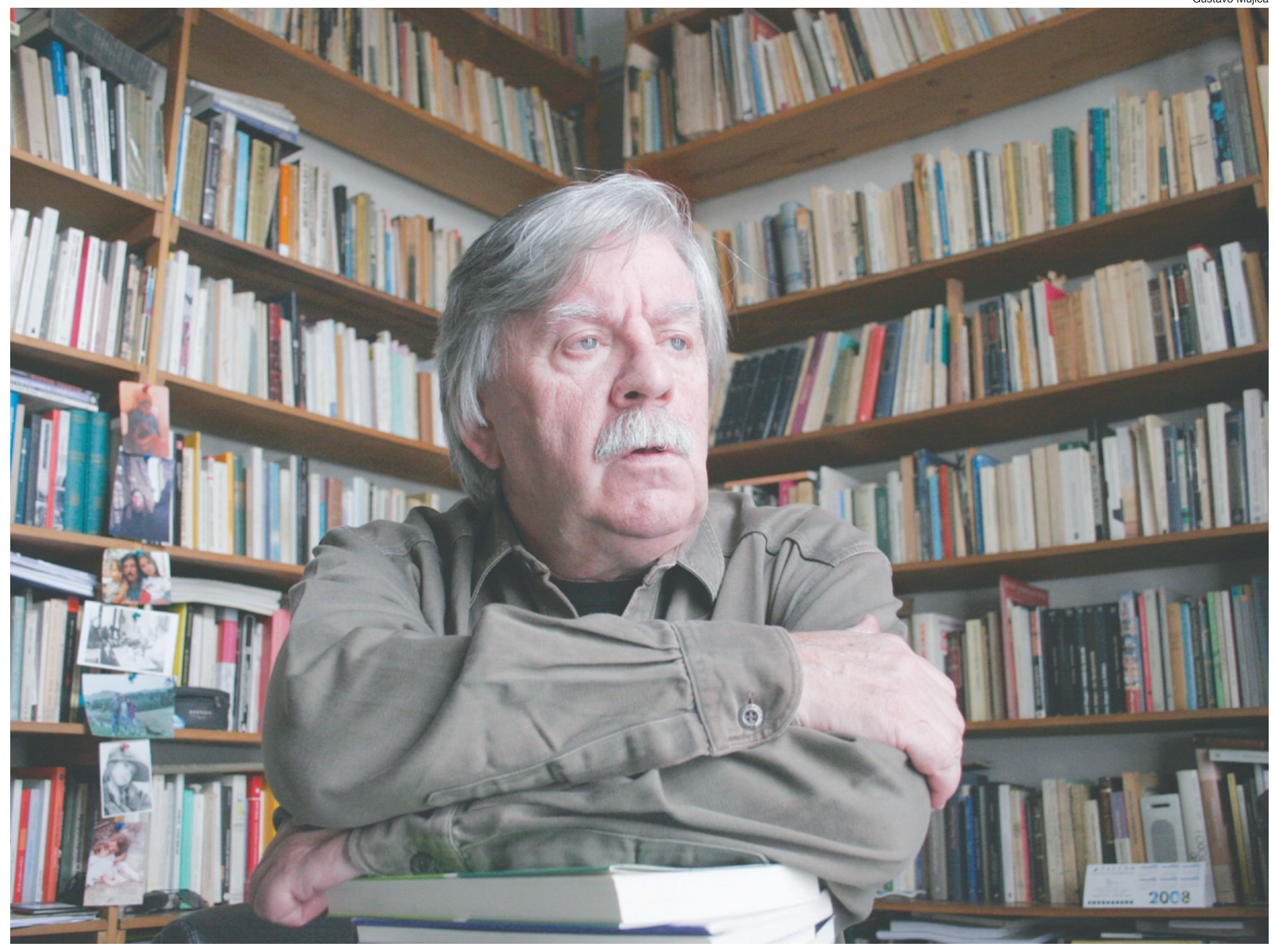
–¿El error clave de la derrota fue la militarización de Montoneros?

–Hubo un conjunto de cuestiones, pero la exacerbación de lo político-militar terminó influyendo en lecturas que tendrían que haber sido de otra índole. Se había triunfado en las elecciones, la izquierda revolucionaria tenía ciertos espacios de poder, no era el momento para montonerizar todo el espectro político sino para participar, discutir y debatir. La lectura tendría que haber sido más progresiva e inteligente; se avecinaban diez o quince años de un proceso complejo de liberación nacional donde las armas no tenían nada que ver. El militarismo fue una equivocación absoluta.

Degradación histórica

Cuando regresó al país, Casullo se encontró con un peronismo que no esperaba. “Era un peronismo desguarnecido de memoria, de ideología democrático-popular, que renegaba de sus propios peronistas asesinados, secundarizaba la política de derechos humanos y a lo sumo lo que criticaba era el programa económico de Martínez de Hoz; un peronismo degradado en todos los sentidos que se disponía a pactar con los militares la amnistía”, enumera el ensayista. “En los ’80 aparecen degradaciones y monstruosidades con una renovación que no propone la recuperación de las banderas históricas sino un nuevo negocio de la política concentrado en Menem, Manzano, De la Sota; personajes que ya forman parte de esa degradación histórica que culminaría con el triunfo de Menem. Casi todo el peronismo se acomodó a la década menemista, a la venta de la Nación, a asumir el programa del enemigo, sin grandes dificultades. No fue una usurpación por parte de algunos elementos que se apoderaron de un movimiento

Gustavo Mujica


Nicolás Casullo asegura que “ser peronista da una cosmovisión y una forma de interpretar las cosas”.

histórico; siempre latió en el peronismo esa situación de abdicar de los propios significados que las masas le habían impreso”, sostiene Casullo.

–En uno de los artículos del libro subraya un estado de crispación que comenzaba a vislumbrarse en la oposición a partir del triunfo de Cristina Fernández. A la luz de esta crispación, ¿cómo analiza el conflicto con el campo?

–El kirchnerismo intenta recuperar elementos de un peronismo histórico de corte social, popular, democrático y democratizador; un peronismo que vuelve a situarse en la centroizquierda y a tener una relación particular con Latinoamérica. El kirchnerismo es para mí lo que tendría que haber sido el peronismo del ’73, si no hubiese caído en un caos interno desintegrador; es lo que pensaba que podría haber sido el peronismo en el ’84, cuando regreso del exilio y me encuentro con un peronismo engangrenado. El kirchnerismo representa lo que el peronismo no pudo ser en el ’73, entre otras cosas por propias equivocaciones de una izquierda peronista ciega, foquista y militarista. En Kirchner aparece, con límites y contradicciones, la posibilidad de una confrontación. En esa confrontación contra los viejos sectores dominantes se inscribe hoy el conflicto con los sectores agrarios empresariales que buscan una mayor ganancia y el no pago de los impuestos, y que evidentemente no podría entenderse si no es al calor del último rostro que adquiere el peronismo. La confrontación contra el campo vuelve a ubicar al peronismo en situaciones históricas por demás reivindicables. Hay un racismo, una crispación, actitudes antipopulares, antinegros, que no deja de causarme asombro. Nos parecemos mucho más a 1955 que a 1973 o a 1983.

> “El kirchnerismo intenta recuperar elementos de un peronismo histórico de corte social, popular y democrático.”

Actualidad y política

–¿Los errores del Gobierno en el manejo del conflicto con el campo provocaron que se fortaleciera la oposición?

–Sí, por primera vez estamos frente a la posibilidad de un partido agroconservador. El Gobierno ha perdido apoyos, sobre todo en sectores medios agrarios que no eran antikirchneristas. Una asignatura pendiente del kirchnerismo es que no sabe hacer política para los sectores medios, y en muchos sentidos es anacrónico planteándose como un peronismo 1955 con burguesía nacional, clase obrera organizada y sectores populares muy marginales. Con esas variables en la actual cultura política y frente a una sociedad mediática que es implacable y que es la verdadera derecha, el peronismo de Cristina ha perdido consenso.

–¿Por qué en la introducción del libro propone recuperar el mito peronista?

–Sin mito no hay política. Sin ese momento de creencia, de apasionamiento, donde aparece una poética del cambio social, de la posibilidad de modificar el mundo dado, no hay política popular. El peronismo ha generado un mito tan inmenso que dentro del mito están los antiperonistas como parte propia del movimiento. El gorila es un personaje que en los últimos cincuenta años está destinado por el peronismo tanto como lo está destinado el peronista, porque no ha tenido otra referencia, otra centralidad, otra obsesión o pesadilla que la figura del peronismo rehaciéndose, recuperándose, transgrediéndose, metamorfoseándose. El peronismo fue un mito que expelía una radiación muy fuerte, pero ahora camina hacia su extinción. Podrá permanecer como sigla, como partido triunfador en elecciones, pero lo esencial de lo que significó el peronismo está concluido.

–¿Qué es ser peronista hoy?

–Ser peronista es leer de una determinada manera la patria herida, porque el peronismo te da una cosmovisión, una forma de interpretar las cosas. Cuando el peronismo es atacado por la derecha o la izquierda, quiere decir que el peronismo está funcionando como peronismo, a lo mejor en sus estertores, pero está funcionando. Hoy aparece claramente una articulación entre la crítica que le hace la derecha conservadora neoliberal y la crítica que le hace la izquierda marxistoide, la falsa izquierda nacional. Cuando el peronismo se sitúa en la centroizquierda, reactiva permanentemente estas circunstancias. Lo hizo en el ’45, en el ’55 y en el ’73.

–¿Lo que estaría haciendo el kirchnerismo sería desplazar a los partidos de izquierda hacia la derecha?

–Sí, y la izquierda se transforma en izquierda de la derecha, es decir en una derecha progresista, que es lo que impera hoy.

* Cines

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs. P/16.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.25, 20.10 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Jap.) Dir.: M. Ochini, con R. Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.(subtitulado); 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 21 hs. (Vie. y sáb. sólo: 16.40 hs.)

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.25 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, Christina Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 19 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO: 12.30 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 13, 15.20, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. (subtitulada); 12.20, 15.10 y 18 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12, 14.40, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. (subtitulada); 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.35, 16.20, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.15, 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11.10, 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.05, 15.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 15.20 y 20 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
88 MINUTOS: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.55. 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NIEBLA: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 17.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.10, 14.50, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 13.10 y 18.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie/sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEONERA: 13, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
88 MINUTOS: 15.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NIEBLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 13.45, 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL NIDO VACIO: 15, 16.35 y 18.10 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.45 y 22 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50 y 22.25 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 18.40 y 23 hs. S/R.
LEONERA: 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.15, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIEBLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NIDO VACIO: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Jim Jarmusch" (Ent.: $ 8)
MYSTERY TRAIN (EE.UU.-1989) Dir.: Jim Jarmusch, con Nicoletta Braschi, Jay Hawkins y Tom Waits. **Hoy**: 19 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de Documentales "La Guerra Civil Española". (Ent.: $ 15)
SANTA CRUZ, POR EJEMPLO (España/Austria-2005) Dir.: Günter Schwaiger y Hermann Peseckas. **Hoy**: 15 hs.
GUERNICA "Pintura de guerra" (España-2007) Dir.: Santiago Torres y Ramon Vallés; **VICTIMAS DE LA TRANSICION** (España-2002) Dir.: Santiago Torres y Lluís Montserrat. **Hoy**: 17 hs.
LAS FOSAS DEL SILENCIO (España-2003) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 19 hs.
LOS NIÑOS PERDIDOS DEL FRANQUISMO (España-2002) Dir: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 21 hs.
RAMON PERERA "El hombre de los refugios antiaereos" (España-2006) Dir.: Montse Armengou y R. Belis. **Hoy**: 22.40 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LLUVIA (Argentina-2008) Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Cuba-1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea, con Sergio Corrieri y Daisy Granados. **Hoy**: 12.30 hs.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (Brasil-1964) Dir.: Glauber Rocha, con Geraldo del Rey y Yoná Magalhaes. **Hoy**: 14.20 hs.
LADY MACBETH EN SIBERIA (Yugoslavia-1962) Dir.: Andrzej Wajda, con Olivera Markovic y Ljuba Tadic. **Hoy**: 16.20 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Néstor Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
CUL-DE-SAC (G. Bretaña-1966) Dir.: Roman Polanski, con D. Pleasence, F. Dorléac y Lionel Stander. **Hoy**: 20.10 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" **HAWAI, OSLO** (2004) Dir.: Erik Poppe. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL HADA IGNORANTE (2001) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Margherita Buy, Stefano Accorsi y Andrea Renzi. Ciclo "Ferzan Ozpetek". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
JUAN MOREIRA (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica, Carlos Muñoz, Eduardo Rudy y Elcira Olivera Garcés. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: P. Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **Jorge De Lassaletta**. Con Gabriel Renaud/Mirko Tomas, Sebastián Angulegui/Gustavo Feulien, Fernando Santiago/Fernando Núñez, Laura Penchi/Laura Polverini, Rocío González/Claudia Montagna, Lídice Robinson/Florencia Machado, Gabriel Centeno/Iván Maier. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artist. invit. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: D Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) **Próx. sem**.

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGORA** "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa") **Despedida**.
-LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ACADEMIA BACH DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mtro. **Mario Videla**. "Sigue festejando su 25 aniversario". Prog. J. F. Fasch: Sinfonía en Sol mayor (1ra. Aud.) para cuerdas y bajo continuo, "Sonata en Do menor" (1ra. Aud.) para 2 violines y bajo continuo; J. S. Bach: Cantata BWV 202 "Weichet nur, betrübte Schatten" (Alejáos, sombras de tristeza) para soprano, oboe, cuerdas y bajo continuo, "La Barroca del Suquía" con instrumentos de época. Dir.: **Manfredo Kraemer**. Solista: **Soledad de la Rosa** (soprano). **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**QUERIDOS ABUELOS**. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. **Hoy**: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.
-PICTOPLASMA. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Dom. 29 de junio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ALAMBRADA, de M. Canale. Dir: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ACCADEMIA BIZANTINA**. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jue.: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA CONDESA SANGRIENTA, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, P. Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Interpretado por Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados.. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: H. Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NOS SEPARAMOS (Una historia sobre la crisis de pareja). Libro y dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: S. Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramat. y dir.: P. Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con F. Berthold, L. Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II**. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**NIÑOS REVUELTOS**, de Julio César Galtero. Dir.: Jorge Sosa. Dom.: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ELEMENTAL**. Música y teatro. Libro y dir.: M. Rausch. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOLITA. Danza. Con Ingrid Martin, Veronica Tigos y Luciana Mónaco. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA MURALLA, de Beatriz Rejtburd. Dir.: Alicia Toker. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, , Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: S. M. Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA EN ESCENA. "Concierto de Cumpleaños". Con Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Zulma Medina, Sol Terranova, Ariel Maida, Reinaldo Muñoz y otros. Ensamble Vocal, Coro de Niños, Orquesta de Cámara. Régie: Bea Odoriz-Laura Silva. Prog. Pergolesi, Puccini, Donizzetti y otros. Dir. musical: **Silvana D´Onofrio-Rosana Santoro**. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 24 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez, dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OUROBOROS**: "Cuando veo las nuevas flores". Un cantar de Trovadores y Troveros. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**LUIS ANDRES PEREZ** (guitarra). Con Claudio Solino (contrabajo), A. Machuca (danza contemporánea). **Hoy**: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSS STONE**. Mié.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jue. 19 y viernes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab. $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, M. Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: C. Segovia. Dom.: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invit. especiales. Lun.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
VA... CAYENDO GENTE AL BAILE. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con M. López., dom.: 19 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: L. Rosati. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Dom.: 21.15

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: C. Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de A. Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Superv.: L. Yusem-C. Pando. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15. **Desp**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. **Hoy**: 18 hs. **Desp**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**0% DE MATERIAL GENETICO**. Cia. "Ian Caughan". Libro y dir.: Andrés Rossi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**TRIKA FOPTE**. Con René Lisandro Mantiñan, Carlos Alejandro Uncal y Esteban Salvador Gómez. Libro y dir.: Carlos Martín Ayala. Dom.: 21 hs. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, G. Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: A. Zanca. Dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con J. Malvenda, A. Lázaro y elenco. Espect. para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb/dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Vers. libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: P. Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: S. Vidal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y D. Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de O. Grassi. Dir. mus.: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recom. para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A.Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de A. Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 y 16.15 hs., dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Colladós. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía. "Titeres Barrilete". Titiriteros: F. Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dom.: 17.30 hs. Entradas: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y F. Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recom. a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 30. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New Jen". Rítmo, humor y emoción en un musical infantil. Dom.: 15.30 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ELIANA CASERO**. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**ELEONORA BARLETTA** + **BELEN ILLE**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DINO SALUZZI** (bandoneón) pta. su nuevo espectáculo. Invitado: **Hugo Rivas** (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléct. y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), E. Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JACQUELINIE SIGAUT (voz). Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
THE STRAWBYRDS: Matilde Argueso-Franco Sardella (percusión), Fernando Fava (bajo) y Alejandro Aliata-Carlos Calandra (guitarras). Musica de los '60. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HUGO FUMERO (guitarra y voz) pta. su CD: "De este lado". Con Jero Santillán (bajo), Martín Fumero (percusión). Invitados: Pepa Vivanco, Ana Kusmuj y Carlos Palacios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HUGO PARDO**. Poeta popular, autor de bellas canciones.Con **JORGE GIULIANO**. Cantor visceral, finísimo compositor, arreglador y guitarrista. Invitados: Juan Carlos Varela, Mónica Abraham, Norma Lares y otros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA CASTRO**. Cant. de gran sensibilidad y nacida en Jáchal. Ciclo "Pertenencia" (San Juan); **JUAN IÑAKI**. Folclore de la quebrada. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL VEDIA** (bandoneón/Jujuy) pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EDITH ROSSETI**, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DON CARLOS-PABLO MOSES** (Jamaica). Festival de reggae. Banda invitada: **Holy Piby** (anfitrión local). **Hoy**.: 20 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Mar. y mié.: 21 hs. Shows para mayores de 18 años.
-**SEMILLA**. Peña eléctrica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Zurita** y **El Hijo de la Cumbia**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS HI-HATSPTA** ptan. su CD: "Autoespionaje". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica vs. Rama. Show: **The Ganjas** (Chile) . **PHONORAMA** (Lado B): **Los Chulos** (show). Djs. **Daniela Luna (Appetite) + Fred + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Satán Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). Lado B. **MOTOCLUB** "After-party". **Los Natas**. DJ residente Dr. **Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CHAUCOCO!**: Manuel Eguía (guitarra-acordeón-voz), Rodrigo Ruíz Díaz (guitarra-piano-voz), Juan Huici (contrabajo-bajo eléctrico), Luciano Larocca (batería) y Martín Rur (clarinete-saxo soprano). Músicas rioplatenses, folklóricas y brasileñas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Visera Crash** Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano-Rosario). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Ramiro Flores (saxo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones de jazz. Ciclo "Vale 4! " (4 espacios/ 4 dom.s/ 4 temáticas). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), R. Cavalli (saxo), J. Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**THE GREENGOES**: J. Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), Francisco Lovuolo (piano), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Hard bop-Soul-Jazz Standards. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: J. P. Chapital (guitarra), Joni Monti-M. Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBA IBARRA (Chaco). Ciclo "Vale 4". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LA CAMORRA (Quinteto de tango): L. Jungman (bandoneón), S. Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Cumple 15 años e invita a su público a festejarlo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO... EN CABARET**. Con **ANIBAL PACHANO**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Art. Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: A. Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Katie Viqueira**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ELECTROLIVING (Córdoba) + **MR. MIGUELIUS** (Bs. As.). Ciclo **"**Rincones del territorio**"**. Canción popular, electrónica, experimental. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos.. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ROSAS AZULES**. Con Soledad Bautista, Susana Fúster, Pablo Cordonet, Martín Samaniego. Dir.: Pablo Cordonet-Julio Greco. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x 1)
-**UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón) Pablo Díaz (batería) y Julián Montauti (contrabajo-pedales). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SOLSTICIO**. Teatro-Musical. Música Original: Eduardo Pelitti. Coreog.: Marysol Del Carpio. Dir.: Samanta A. Lewin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL DESPEGUE. Ballet de Folklore y Tango de la UBA. Dir.: Marcos Faletti. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: A. Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. Celebramos nuestro cumpleaños Nro. "22"
PETECO CARABAJAL. Artistas invitados. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
JOSE LARRALDE... Sus mejores canciones en vivo. **Hoy**: 20 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA JOVEN VIDA DE JUNO (EE.UU. 2007) A/16. Mar 10, 16.00 y 18.00 Pre-estrenos franceses EL QUE ME QUIERA QUE ME SIGA (2006). Dir BENOÎT COHEN. Con Mathieu Demy, Eleonore Pourriat Julie Depardieu. A/13 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 11, 19.00 Ciclo Cine de Autor. EL ACORAZADO POTEMKIM" (URSS 1925) Dirección: Serguéi Eisenstein. Org Cine Arte. Vie 13, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: FRANKENHOOKER. Die Frank Henenlotter. Organiza: Grupo Los Cinecos

INST. MOVILIZADOR FONDOS COOPERATIVOS
Hipólito Irigoyen 1549. Ciclo Cine Espacio ICAA Km. 404. HOY, 17.00 LA SOLEDAD. Dirección: Maximiliano González. HOY 19.00 COBRADOR, IN GOD WE TRUST. Dirección: Paul Leduc . González

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. LUDWIG (Italia/Francia/Alemania, 1972) Dir: Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Romy Schneider.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Sáb 14, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (USA 1951). Dirección: Elia Kazan.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Jue 12, 20.30 LA BAYADERA. Con Juan Pablo Ledo y Nadia Música. Ballet del Atlántico. Dir.: Beatriz Schraiber. Sáb 14, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Vittori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonino SIENTO POR CIENTO DANZA. Repertorio Clásico, y obras de creación Neoclásicas y Danza Contemporánea

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light Cía. Danza Contemporánea. Coreo y Dir: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 14, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 20.00 MIRAME. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13, 21.00 y Sáb 14, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Vie 13, 21.30 TRIO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO. Marta Favorito (piano) – Alfredo Bouvier (violoncello) – Pablo Albornoz (violin) Programa: Trío nº 2 en si menor op- 76 (Joaquín Turina) Trio en re menor op. 25 (Constantino Gaito), Tangata de "Silfo y Ondina" (Piazzolla) Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 13, 21.30 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial. Sáb 14, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA. El siglo de oro de la flauta - Música virtuosa. Alexis Nicolet (Flauta) Diego Araujo (piano). Repertorio "Siglo de oro de la Flauta" (siglo XIX) y obras contemporáneas. Lun 9, 20.30 Concierto Didáctico de PABLO IGLESIAS presenta NUESTROS INSTRUMENTOS MUSICALES. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y una noche CON ESTIRPE TANGUERA. Cantantes invitados: Edmundo "Muni" Rivero, Oscar Larroca (h) y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (loc numeradas en venta)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 15.30 AVENTURAS EN LA GRANJA. Dir. Anahí Ramos.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 HOLA 2 OLAS. En conmemoración del Día Mundial del Océano. Organiza: (Cedepesca). Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Dom 8, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, Día Mundial del Océano 11:30 Charla Audiovisual:"Ecosistema Marino". 15:30 Taller para niños. "Vivir en el Mar". A través del juego conocemos la biodiversidad de nuestro mar para respetarla y defenderla. Un dominó gigante 16:30 Taller para niños. "Una ventana al mar". 18:00 Visita guiada especial

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

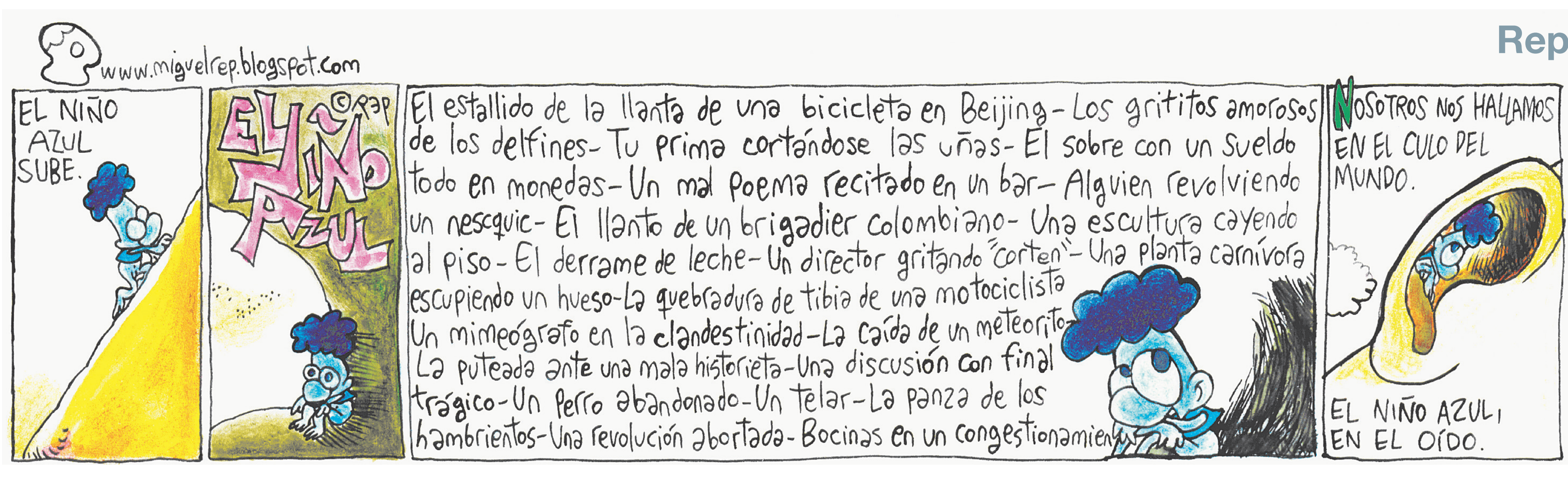
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima; 10°. Máxima: 18°. **Mañana:** Nubosidad variable. Posibles lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

Rep



AFP



Distracciones

Por Juan Gelman

Se dijo de todo para explicar la crisis alimentaria que amenaza con elevar ya a casi mil millones el número de quienes se mueren de hambre en el planeta. Sucedió en la reunión realizada en la sede de la FAO en Roma, que terminó este jueves y en la que 193 naciones del mundo lanzaron gritos de alarma ante lo que se viene. En realidad ya vino, pero hace más de 20 años que los gestores del mundo globalizado globalizan sistemáticamente el hambre y al parecer se distrajeron. En las reuniones de los países más industrializados, los del grupo G-8, el tema del hambre apenas merecía una mención trivial. Hoy causa un repentino nerviosismo y Ban Ki-Moon, secretario general de la ONU, fue claro en las razones: "No podemos fracasar (en resolver el problema). Es una lucha que no podemos perder; el hambre crea inestabilidad y tenemos que reaccionar unidos e inmediatamente". No hay compasión, hay miedo.

En 2007, el precio del arroz, los frijoles y la fruta subió un 45 por ciento en el mercado interno de Haití y a fines de marzo pasado se elevó la espiral. El 3 de abril, en la ciudad portuaria de Les Cayes, más de tres mil manifestantes levantaron barricadas en las calles, bloquearon a los camiones que transportaban arroz, distribuyeron el producto y trataron luego de incendiar una instalación de las fuerzas de paz de la ONU a cargo de tropas uruguayas que abrieron fuego contra la multitud. Resultado: cuatro muertos y 20 heridos (news.bbc.co.uk, 5-4-08). Las protestas se extendieron a la capital, Port-au-Prince, donde miles de personas marcharon hacia el palacio presidencial al grito de "¡Tenemos hambre!", exigieron la retirada de las fuerzas de la ONU y el regreso del presidente Jean-Bertrand Aristide, que un golpe de Estado marca USA derrocó en 2004. El primer ministro Jacques Edouard Alexis aclaró las cosas: era una manifestación infiltrada por narcos y otros contrabandistas. El precio del arroz no estuvo allí.

Hubo de lo mismo en más de 20 países del llamado Tercer Mundo. A fines de 2007, la policía de Dakar no vaciló en apalear y gasear a miles de senegaleses que reclamaban comida. En febrero de este año, los sindicatos y pequeños comerciantes de Burkina Faso realizaron una huelga de dos días exigiendo la rebaja del precio del arroz y de otros alimentos, que habían aumentado del 10 al 65 por ciento (www.irinnews.org, 22-2-08).

Más de 100 detenidos, claro. En Bangladesh, unos 20 mil obreros textiles de Fatullah, localidad cercana a Dhaka, la capital, fueron a la huelga por mayores salarios en abril: la bolsa de dos kilos de arroz equivale a medio día de salario. Casi contemporáneamente, y por la misma demanda, fueron reprimidos los trabajadores del complejo textil de Mahalla, en el delta del Nilo: el gobierno egipcio envió miles de tropas para impedir la huelga, hubo dos muertos y alrededor de 600 detenidos. La lista sigue.

En Costa de Marfil; Pakistán, Tailandia, Camboya, Etiopía, Níger, Perú, Honduras, Zambia y otros se presenciaron –y reprimieron– movimientos semejantes. El FMI, que tanto contribuye a esta grave crisis imponiendo "reformas estructurales" a los países pobres, parece algo asustado: su director ejecutivo, Dominique Strauss-Kahn, advirtió a los gobiernos que "verán la destrucción de todo lo que hicieron y también de su legitimidad ante la población. De modo que no se trata sólo una cuestión humanitaria –agregó sin reparo alguno–, tampoco sólo de una cuestión económica, es además una cuestión de democracia", es decir, de mantener el sistema que hambrea (ifm.org, 12-4-08). Como dijera Elías Antonio Saca, presidente de El Salvador, país que también sufre lo suyo: "Es una tormenta escandalosa que se puede convertir en huracán y trastornar nuestras economías y también la estabilidad de nuestros países" (*International Herald Tribune*, 18-4-08). Estabilidad, palabra santa.

Hay 2600 millones de personas en el mundo que ganan menos de dos dólares por día y alimentarse les comería, según el país, hasta el 80 por ciento de sus ingresos. De manera que no comen o comen de manera insuficiente, su rebeldía es concreta como una piedra y los enormes intereses que manejan el precio de los cereales conocen el temor: "La idea de que las masas hambrientas, llevadas por su desesperación, tomaran las calles para derribar al *ancien régime* parecía definitivamente exótica dado que el capitalismo triunfó de manera terminante en la Guerra Fría", señala el conocido periodista Tony Karon en "Cómo el hambre puede derrocar regímenes" (*Time*, 11-4-08). Y agrega: "Sin embargo, los titulares del mes pasado sugieren que el abrupto aumento del precio de los comestibles amenaza la estabilidad de un número creciente de gobiernos en todo el mundo... cuando las circunstancias tornan imposible alimentar a los hijos, ciudadanos normalmente pasivos pueden convertirse rápidamente en militantes que no tienen nada que perder". En efecto, el hambre es una forma aguda de terrorismo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) -Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20.

